燕閒四適

新閒四適卷之五

西臚孫丕顯編輯
潭陽王　基校正

棊

原奕

皮日休

問奕之原於或人或人曰堯教丹朱征丹朱作爲是信固有其道焉皮子曰夫奕之爲藝也彼謀既失我謀先之我智既虧彼智乘之害也欲利其內必先攻外欲取其遠必先攻近詐也勝之勢不城池而金湯焉負之勢不兵甲而奔北焉勝不讓負負不讓勝乎

也存此免彼存彼失此如蘇秦之合縱陳軫之遊說僞也若然者不害則敗不詐則亡不爭則失不僞則亂是奕之必然也雖奕秋存心必用吾言焉蓋常論之棊之爲用初非人間之事始出於巴邛之橘穆王之墓繼出於石室又見於商山乃仙家樂道養性之具也造端托始於戰國之時若孫武吳起孫臏龐涓蘇秦張儀輩各因戰鬬之法顯名當時是其模範想像而托興於棊以敷其義故兵法十三篇棊經亦十三篇其戰鬬塲陣之旨不少差殊況棊之布置如兵之先陣而待敵也棊之侵凌如兵之强弱未分形勢

鼎峙也碁之用戰如弈之主對敵而合形勝也碁
之取舍如兵之將戰之後取舍不明是非多矣權
輿合戰虛實自知審局度情或奇或正皆體其常而
生其變也至若有無相生遠近相成強弱相剋利害
相傾非精於戰鬭者又豈能纖悉以備其情哉以是
而觀此誠戰國之諸君子取傾家消磨歲月之物而
與夫戰陣之義也詎不然歟

弈品　弈問　王元美

博物志云堯造圍碁丹朱善之彼王中郎之坐隱支
道人之手談雅語也尹文子之喻音劉中壘之兵法

正語也杜夫子之裨聖教班爾臺之象地則效天文通王道夸語也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若奕之有敘自劉宋盛於泰始至宰相論評人主制决噫亦蠢矣吾請得爲時養略言之昔孟氏有言奕秋通國之善奕者也又杜夫子在西京爲天下第一而吳録稱嚴子卿棊與皇象書趙達數爲吳中八絶又抱朴子云嚴子卿馬綏明聖於棊者也然則四人者其最上品乎當漢末有馮翊山子道王九眞郭凱善奕曹太祖皆與埒能孟德既未琅然諸君後遇敵手殆難乎上

者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽江霦俱爲中興之第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨擅當時撰而北平樂狄字少隽者出而與齊要之其猶在敬豫與霦上哉宋文既好此伎而羊玄保以賭得宣城郡士林豔之然其品第三不知誰當爲第一者吳郡褚胤七歲入高品及長冠絶當時坐從父崇期反累死何尚之特以絶藝爲請不得胤不死意者其胤乎湘東素亦偏嗜等於綏鯀然爲品甚拙而受識甚闇是時用建安王休仁爲圍碁大中正品彭城王抗

第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松闘子此所以小異也然是時魏有范甯兒借使者李彪來一戰而勝王抗甯兒亦第一品也梁武帝素工奕奕在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約爲之序大抵宋之徐羨之羊玄保何尚之齊之蕭鞞子良柳世隆惲及溉异輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之奕以開元王積薪爲第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠据其上又有待詔滑能品最高至爲上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中初行子至三十三着勝神頭國王一日日本國王第所謂

鋒稍頭勢今尚在然則能與思言亦第一品也宋興繼積薪而品高者為江右劉仲甫積薪之時有李憨角仲甫時有王憨子角然李憨見輕而王憨見忌最後三衢祝不疑高仲甫一道許河東晉士明高仲甫兩道許而劉氏之祖廢矣　明興江陰相子先稱國手勒人樓得達勝之又有一游僧亦勝之正德中宰輔之地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡宇諸公皆好奕而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼為鮑小友延譽江淮間而其郡李冲晚出遂與鮑雁行周源又晚出於

李徐希聖又曉出於周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也發汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦蚤死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下無能當者而李釜時養曉出遂與之角倫護名不復肯應乃遊吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉李修郡志志伎藝曰鮑一中奕品第一李冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後冲且老矣與時養戰大敗數避匿程汝亮之遇時養一再北遂為勁敵云王子曰余少時觀

鮑生奕不能悉其妙第見其批亢擣虛無衡陣耳後所覩顏倫子明最後乃覩李與程勁為忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有搏沙之巧李則武安君橫壓卵之威顏則孫吳挾必勝之算程則諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善師者矣余嘗戲李以李廣程以程不識程猶未肯色受也然李時時為余言未嘗不遜顏以為有國士風余因作奕旨手書一通貽時養謂與顏鮑而程四子者不知於古何如以當　明第一品無愧也

余既與李時養論奕歸而臆數其人與品手書貽之

乃其事有奇而未可據者因再疏一通爲奕問俟後
博考傳記毋妨再續也問叚柯古所載鳩摩羅什爲
人奕起子空處皆作龍鳳形信乎曰其人奕品下至
八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目
無是理也問顧思言三十三着而勝神頭王信乎曰
一說日本王也奕至三十三着而决勝所謂通神者
也其猶在坐照上乎師言於品不登第一而攻之史
古未有神頭國而日本王由來不入朝將無好事者
爲此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說
信乎曰或有之然非積薪之自爲神也好事者假神

而抑積薪之語也所謂若宗以攻守劫殺之方甚詳曰是子可教以常勢耳其抑積薪可見也問一行於張燕公宅見積薪奕遂與之為敵且曰念貧道四句乘除語人人盡為國手信乎曰有之一行神於數者也神於數則可以觸類其曰四語乘除人人國手非也問鏖子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其從假一行事而神其師之語也子靜奕品甚下令不覩其遺文若葛滕而胡以能悟也問范窩兒之勝王抗信乎曰有之抗重而窩微也窩兒以有心待抗而抗以無心待窩兒猶之乎司馬仲達之於孔明也且此一

局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳奕者之神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則爲神仙者易壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其待論也自爲高者也不疑士明之高仲甫也秉瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王飱陸瓊之覆局信乎高品哉曰惟仲甫與顔倫亦能之此善記者也非與於品者也問孟堅之有旨也應

璩之有勢也馬融曹攄王粲劉怓蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰唯永嘉林生有集焉而品第五也此工於文者也非與於品者也問吾子何如曰猶之乎數子而已

棊經

張擬

傳曰不有博奕者乎爲之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍棊之戲或言是兵法之類上者張置疏遠以會圍因而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者則守邊隅趨作罫路以自生於小小地春秋而下代有其人然則奕棊之

道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分為四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棊三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棊圓而動自古及今弈者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未

至矣

得筭篇第二

棊者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而況于無筭乎由此觀之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者弈棊布置務守綱格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此

皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棊家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太促與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而强行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棊始以

正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨于谷

虛實篇第五

夫棊緒多則勢分勢分則難救棊勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜用執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫棊布勢務相接連自始至終着着求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已羸專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棊有不走之

走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辯推之於棊勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求己弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻己者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者强謂人莫己若者亡

意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正篇第九

或曰棊以變詐爲務刼殺爲名豈非詭道耶予曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說棊雖小道實與兵合故棊之品甚繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈假言詞喋喋手勢

翩翩哉傳曰正而不譎此之謂也

動微篇第十

凡碁有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後着者有緊辟者有慢行者粘子勿先棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲强外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他碁則做刼饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆碁家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名棊之形勢死生存亡因名而可見有衝有斡有綽有約有飛有關有劄有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有蹺有夾有拶音雜有嶭音葉有刺音七有勒有撲有征有劫有持有殺有鬆有盤用棊之名三十有二圍棊之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格篇第十二

夫圍棊之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬬力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

雜說篇第十二

夫棊邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於僻夾有虛實打有情僞逢綽多約遇拶多粘大眼可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六

皆是活棊花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則怠怠則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心動而色變者憂其將敗也赧莫赧於易恥莫恥於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆刼凡棊直行三則敗方聚四則非勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌皆籌爲溢停路爲芇（音綿相當也兩家不勝不敗故名芇）打籌不得過三淘子不限其數刼有金井轆轤有無休之勢有交

遜之圍奕棊者不可不知也凡棊有敵手有半先有先兩有桃花五有北斗十七夫棊有無之相生遠近之相成強弱之相刑利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

棊法四篇　劉仲甫

一曰布置

蓋布置棊之先務如兵之先陣而待敵也意在疏密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入他境或於六三三六下子及九三十三之着斯不執

一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢羸用意在人此乃爲格

二曰侵陵

夫棊路無必成子無必殺乘機制變不可豫圖且布置已定則強弱未分形勢斯時然後侵陵之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以擁逼迫邏而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸侯乎忿而先動則視敵而索其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三曰用戰

用戰之法非棊要道也不得已而用之則務在庶謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四曰取舍

取舍者棊之大計轉戰之後孤棊隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以隆行勢縱之則莫禦守之則莫攻如是之棊雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯

彼之威如是之棊雖多可舍而委之棊者意同於用兵故叙此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計秉虛沉謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠畧此非淺見謏聞者能議其髣髴耳

圍棊十訣

一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子爭先五捨小就大六逢危須棄七愼勿輕速八動須相應九彼强自保十勢孤取和

圍棋三十二字釋義

立 歷也沿邊而下子曰立恐彼子有往來相衝之患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛 走也隔一路而斜走曰飛小飛拆一大飛拆二使子有遠粘不斷之貌

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖蓋易粘而難斷也

粘 連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

幹 間也謂以子間之曰幹

綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約 攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰約

闗　隘也兩子隔一路對立者謂之闗有單闗雙闗之名

衝　突也直連子而入闗謂之衝

覷　覗也有可斷而不斷先以子覗之曰覷

殺　提也棊死而結局曰殺既殺而隨手殺曰復殺俗又謂之提今集中但以提字音之欲易曉耳

劄　札也有若兩虎口相對者夾而札之使有復殺

頂　撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺　按也以子按其頭曰捺自上而按下也

跳　翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不

能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰小門二路曰大門

斷 叚也叚之而爲二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子曰透點

征 殺也兩邊遂之殺之而不止曰征

辟 截也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也使之

急曰僻

聚 集也凡棊有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四花聚五聚六之類

刼 奪也先投子曰抛後應子曰刼乃有實棄盤西棄小圖大之功也

撥 逼也以子促而逼之曰撥

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促其着也

勒 束也使其無眼曰勒與劄刺之義小異耳

刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使

之無全眼也

夾 甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

盤 蟠也兩棊隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

鬆 慢也棊家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也

持 和也兩棊相圍而皆不死不活曰持有兩棊皆無眼者有兩棊各有刼者有各一眼活者有彼棊兩段各一眼而我棊一段無眼間其中而俱活者蓋取其鷸蚌相持之義故曰持 王局鈞玄

五卷終

燕閒四適卷之六

棊

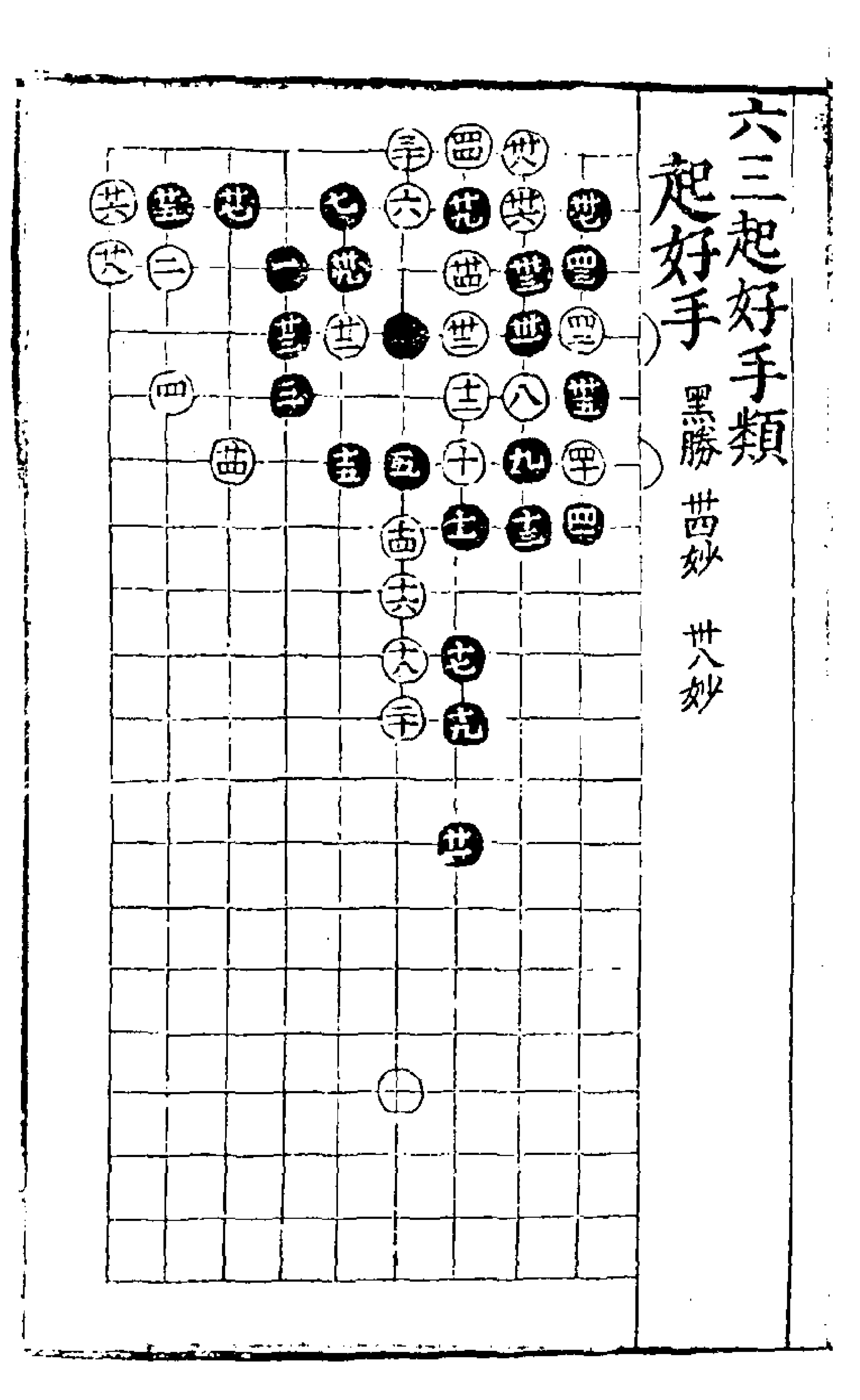
○六三起手類

起好手五變
穿心角用四變
入神圖一變
小角用三變
釣竿勢四變
倚蓋勢四變
斜飛角用四變
撲燈[illegible]九變
漣[illegible]角二變
玲瓏布置二一變
兩關邊二變
急覷角用二變
貫玄勢二變
晉士明圖二變

立仁角四變
背綽角用四變
大角圖十變
金井欄六變
大壓梁六變
鎮神頭六變
倒垂蓮十三變
勝角用勢六變
葫蘆套一變
金剪子一變
守城五變
定光圖一變
黃保破角圖一變

六三起好手類

起好手　黑勝　卅四妙　廿八妙



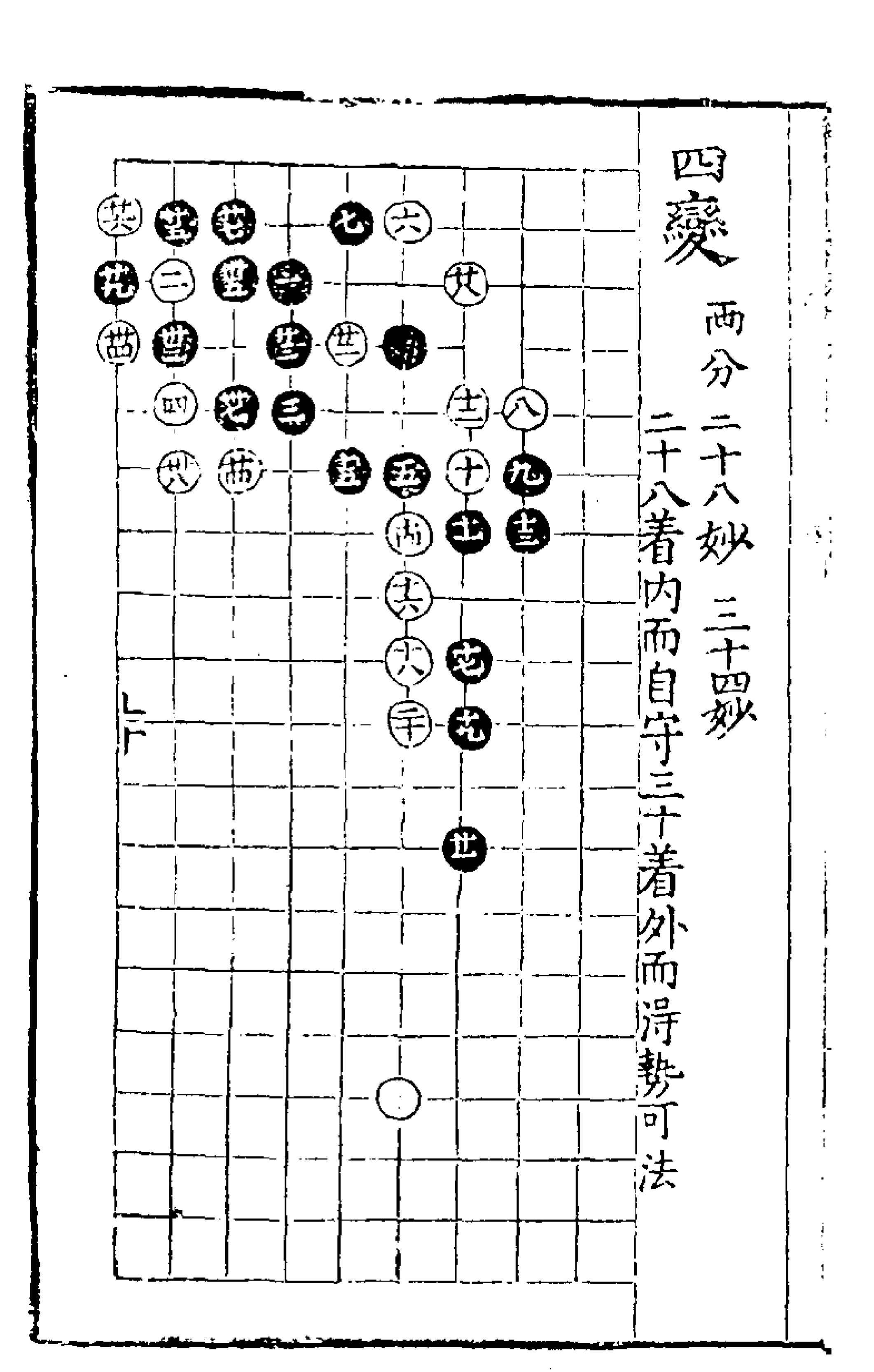
二變 白刼勝 九妙

三變 白若七二粘而恋子則勢分受制不若此局十三着之安重也

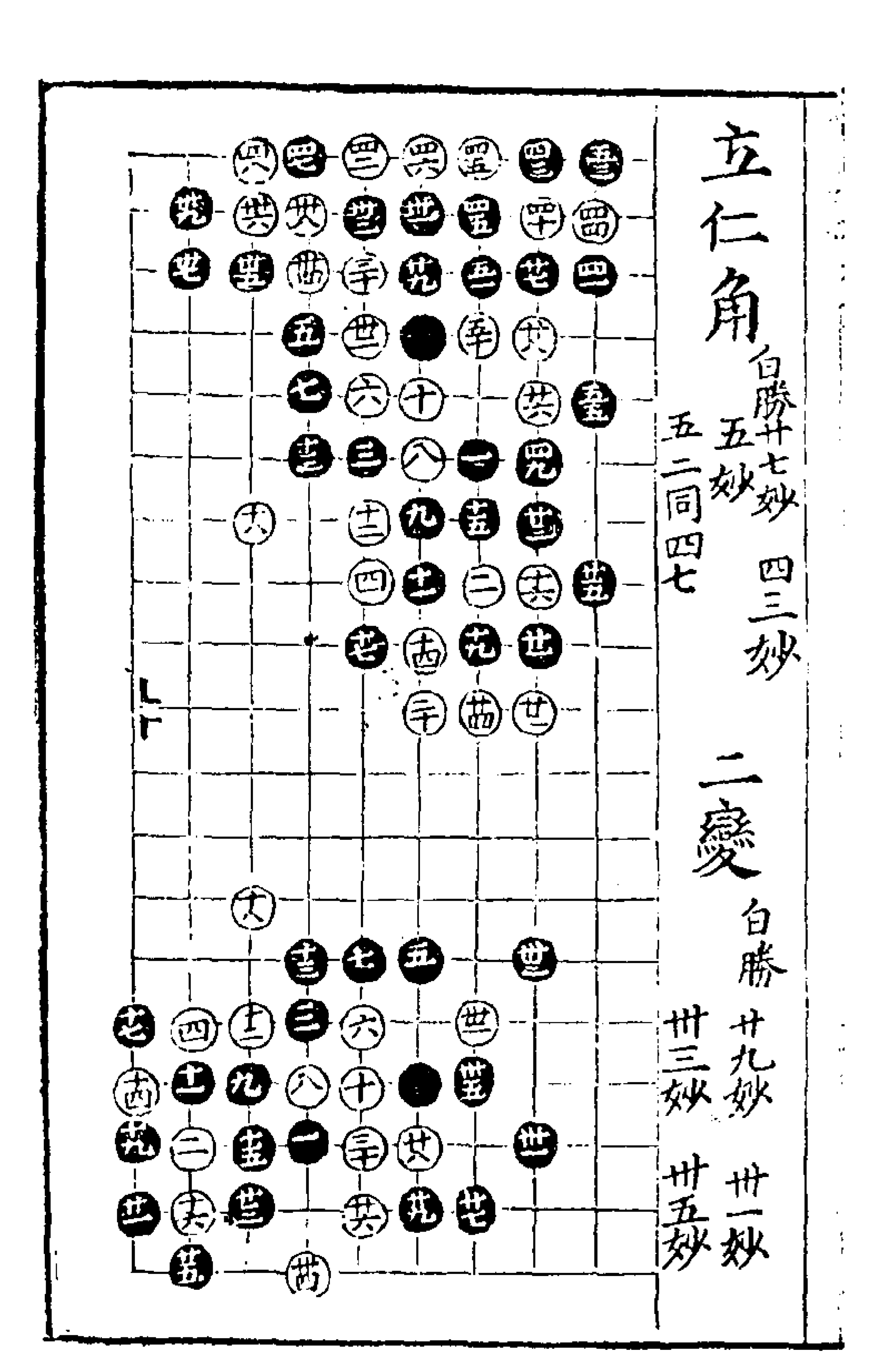
四變

両分 二十八妙 三十四妙

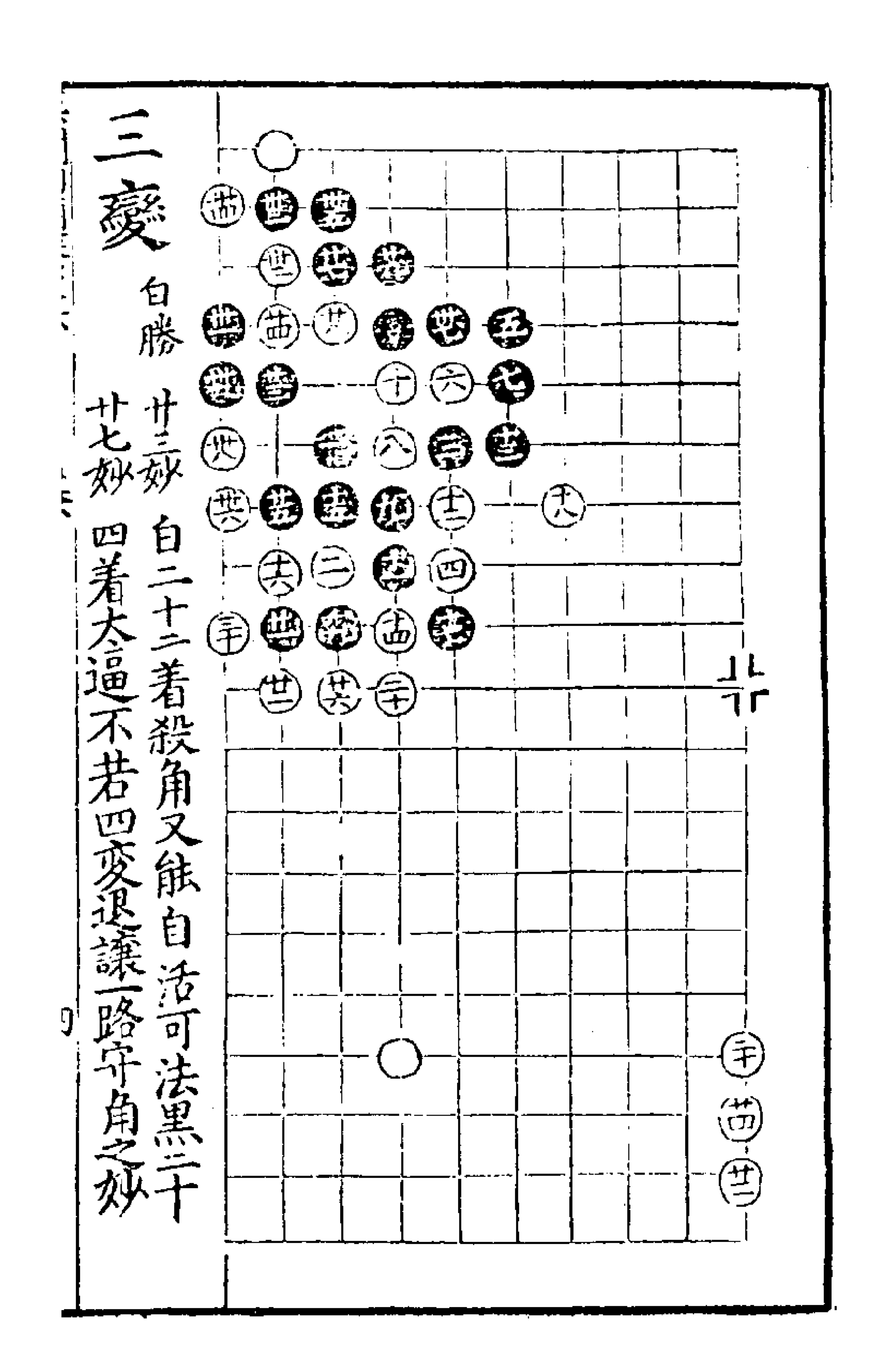
二十八着内而自守三十着外而淂勢可法



五變 新增兩分 卅三劫 四四同卅一 四六同卅八



立仁角
白勝廿七妙 四三妙
五妙
五二同四七
二變
白勝 廿九妙 卅一妙
卅三妙 卅五妙



三變

白勝

廿三妙

白二十二着殺角又能自活可法黑二十

廿七妙

四着大逼不若四変退讓一路守角之妙

四變

两分 黑二十四着守角妙

穿心角

白勝　黑三面受敵未免済此失彼經云緒多則勢分勢分則難救

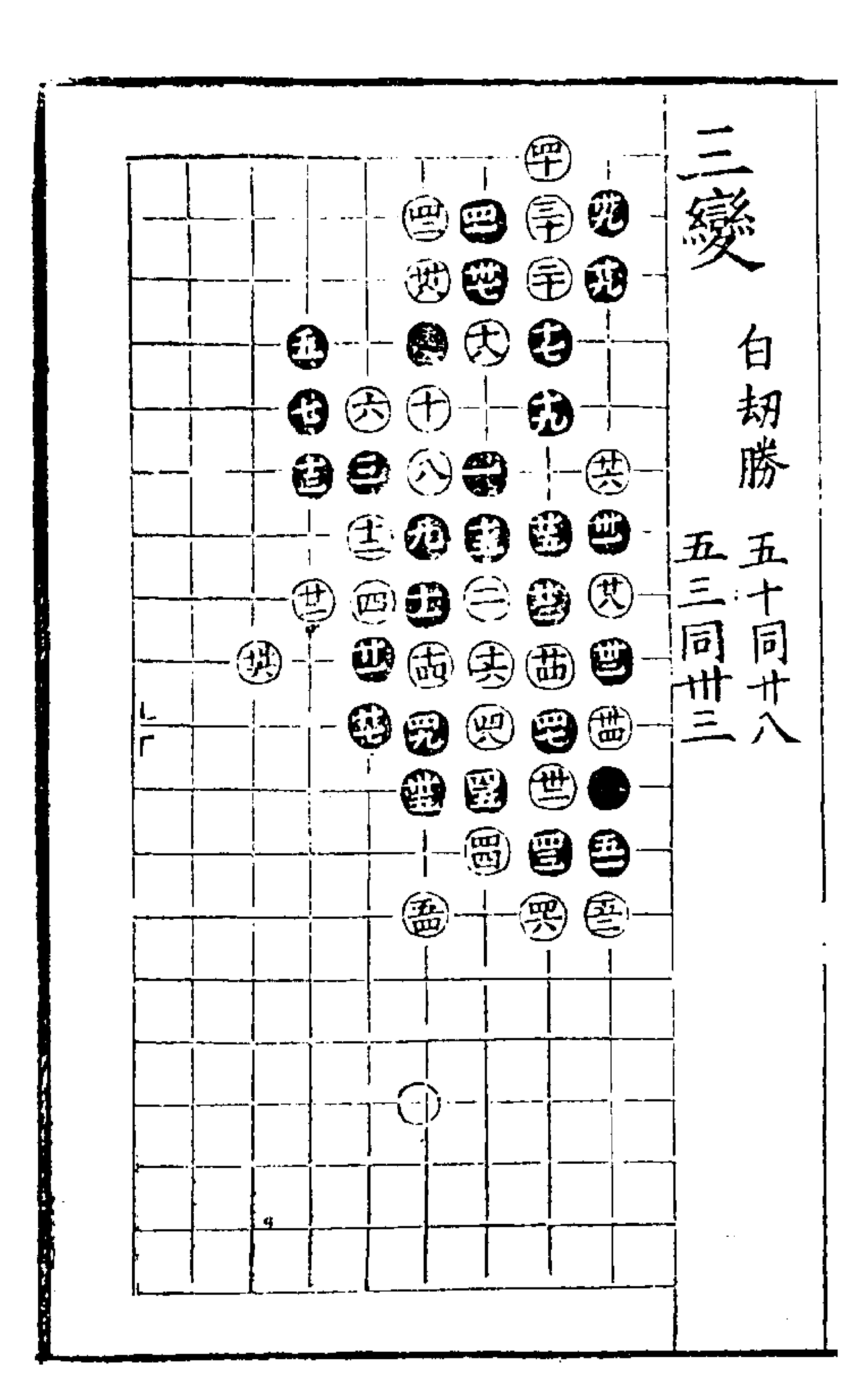
二變

黑勝　白十七着之失致敗

三變

白刼勝　五十同廿八

五三同卅三



四變 白勝

背綽角

白勝　十三妙　十六妙

廿七妙　廿九妙

卅九妙

二變

黑勝十八妙

白十三着侵

腹太早致敗

三變

兩分十七妙十九妙廿九妙卅三妙

此變過二變遠矣可法

四變

白勝十五妙

廿一妙極

入神圖

白勝十九妙極

廿八同十三

黑十着在三四立下滑失未分因若殺致敗白廿三着一六立下不放黑渡角亦滑矣今棄子取勢可法

大角圖 兩分

此局变法甚繁以十起
变次序詳之勝負見矣

二变

白勝廿二同十三 卅六同廿七
黑廿八五七斷 白勝負未分

三變

黑勝二十四着賒捺甚力白十五着不當粘而粘二十五着又當

白活黑必粘角白再断黑不為遲白因断早遂成四没入觀者宜詳味之

四變

白勝

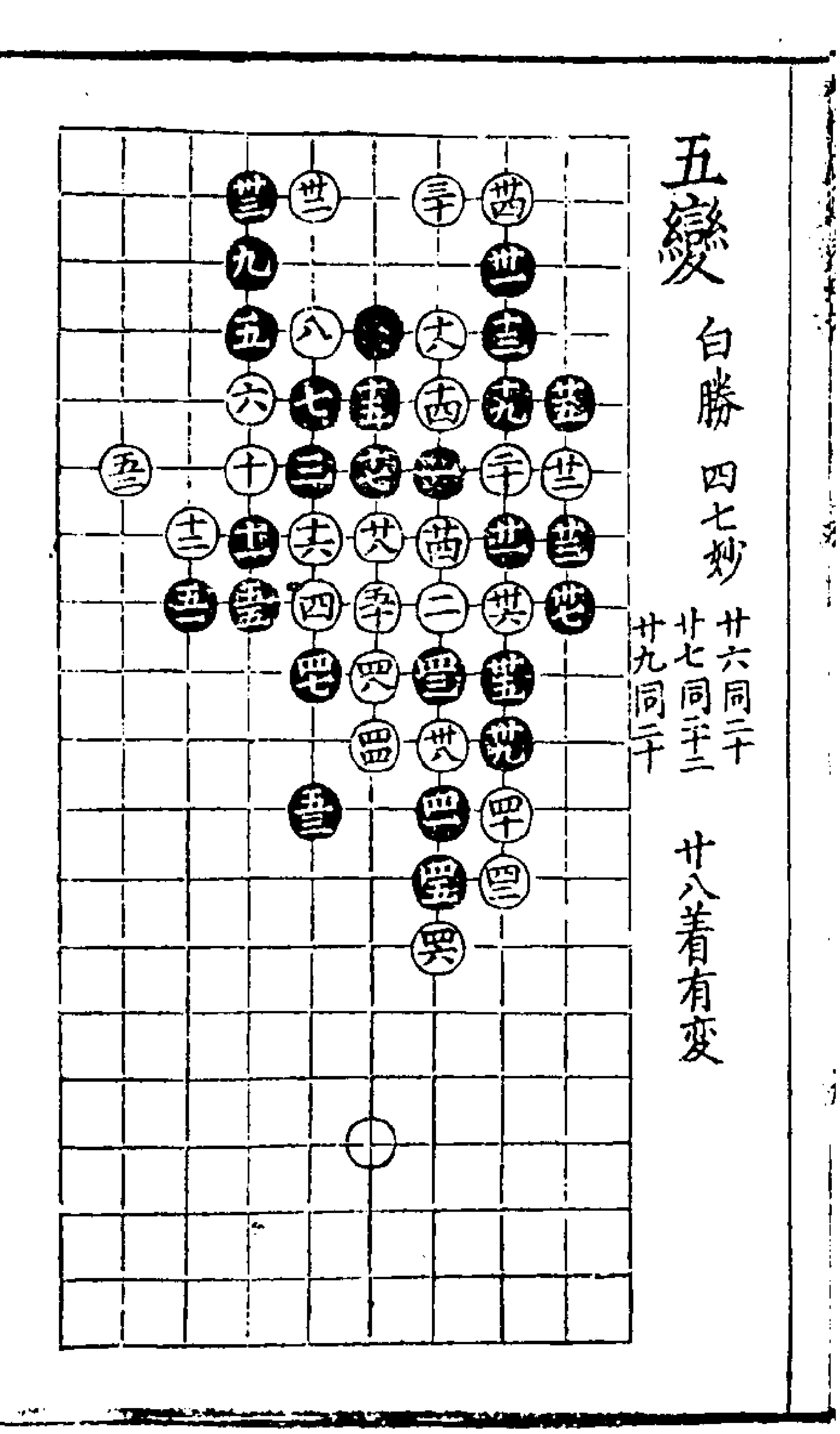
黑十八着在二五上廿六着亦在二五上打白子則角不能保矣

五變

白勝　四七妙

廿六同二十
廿七同三十二
廿九同二十

廿八着有变

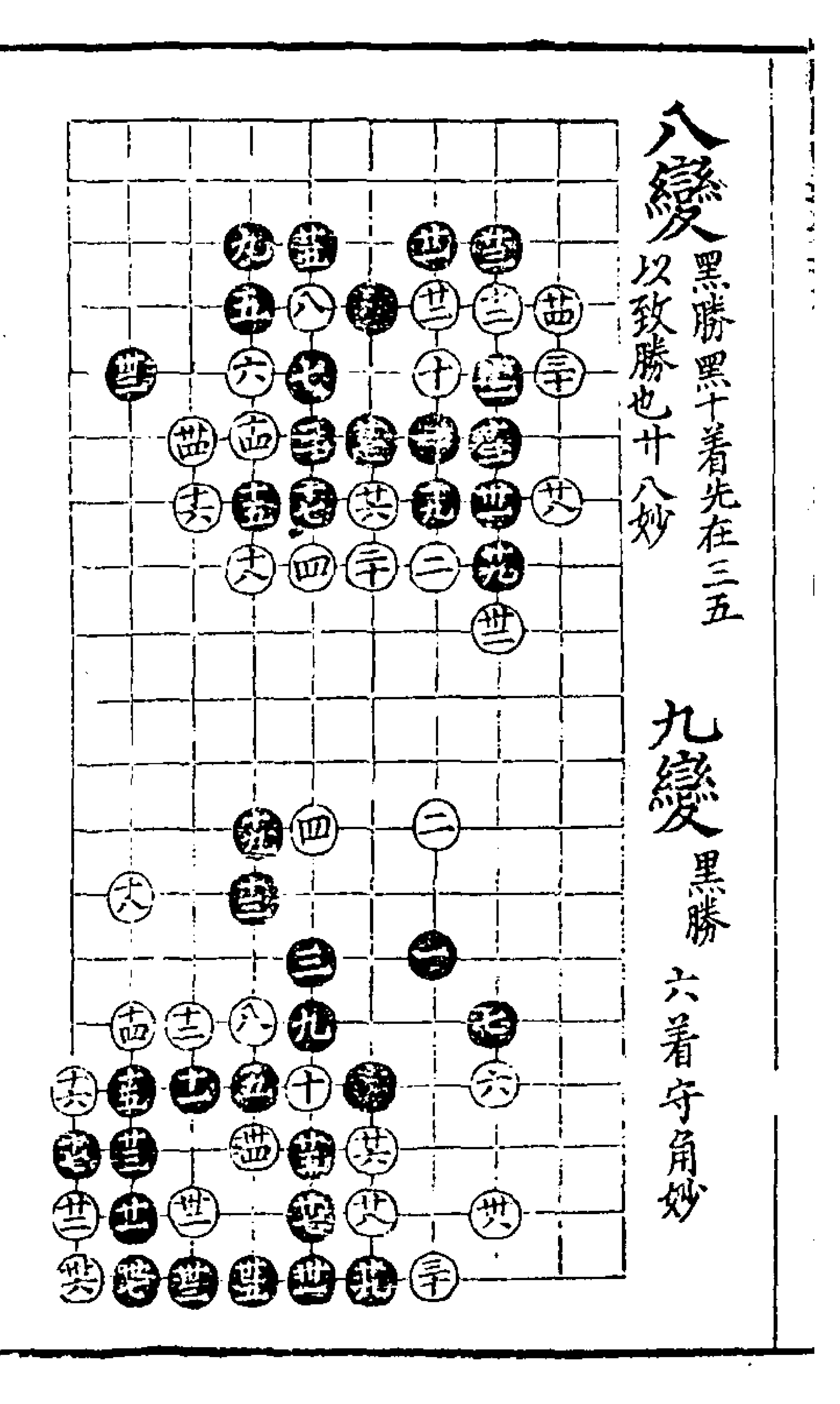


六變 白勝

七變 七着乃換勢法也

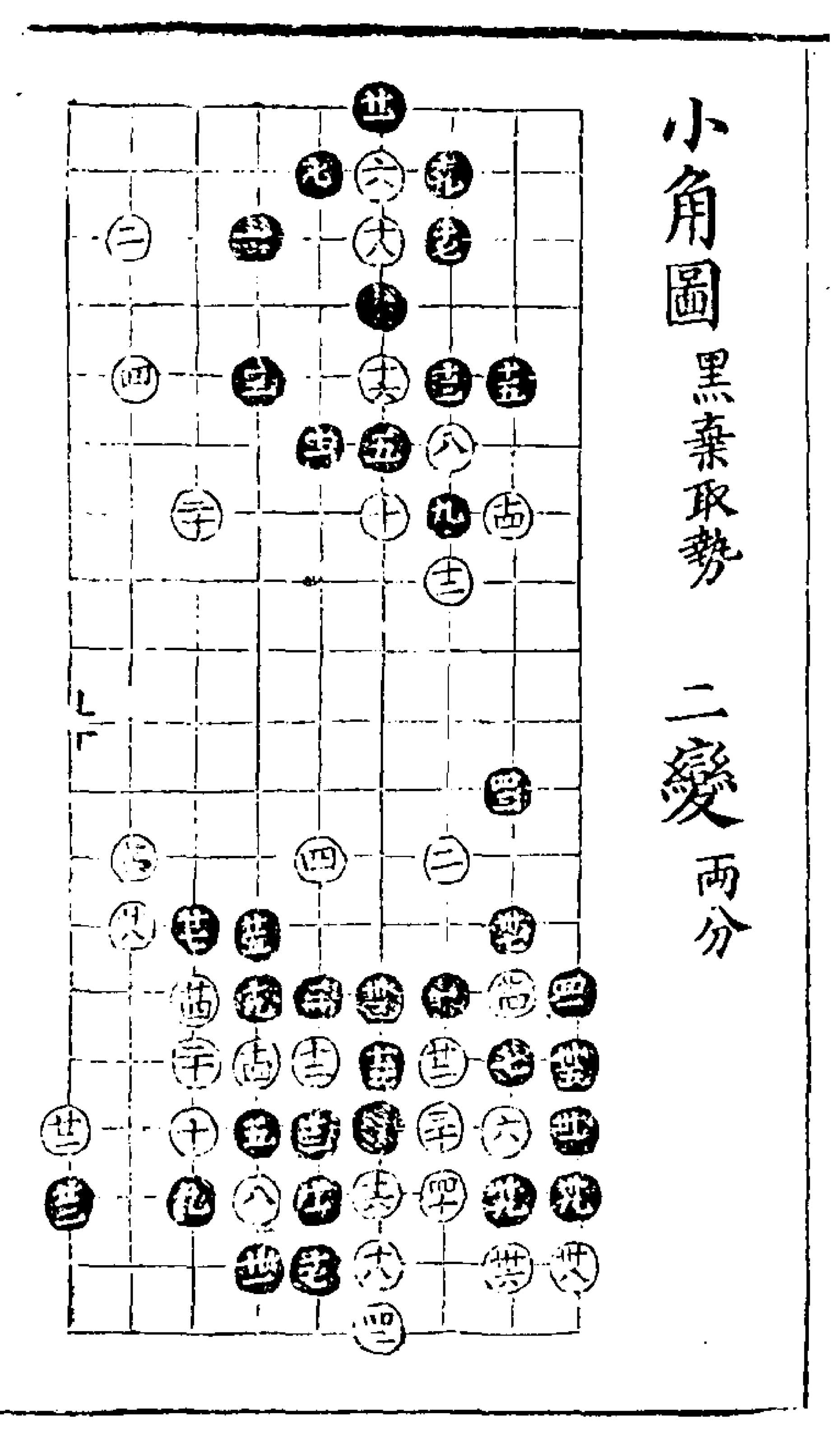
八變 黑勝黑十著先在三五以致勝也廿八妙

九變 黑勝 六著守角妙



十變 黑勝 十六妙 此二変六着守角之法妙

小角圖 黑棄取勢 二變 两分



三十變 兩分

白滑勢

黑因十二着不打不及上變

滑勢差之毫厘勝負分矣

廿

四

金井欄

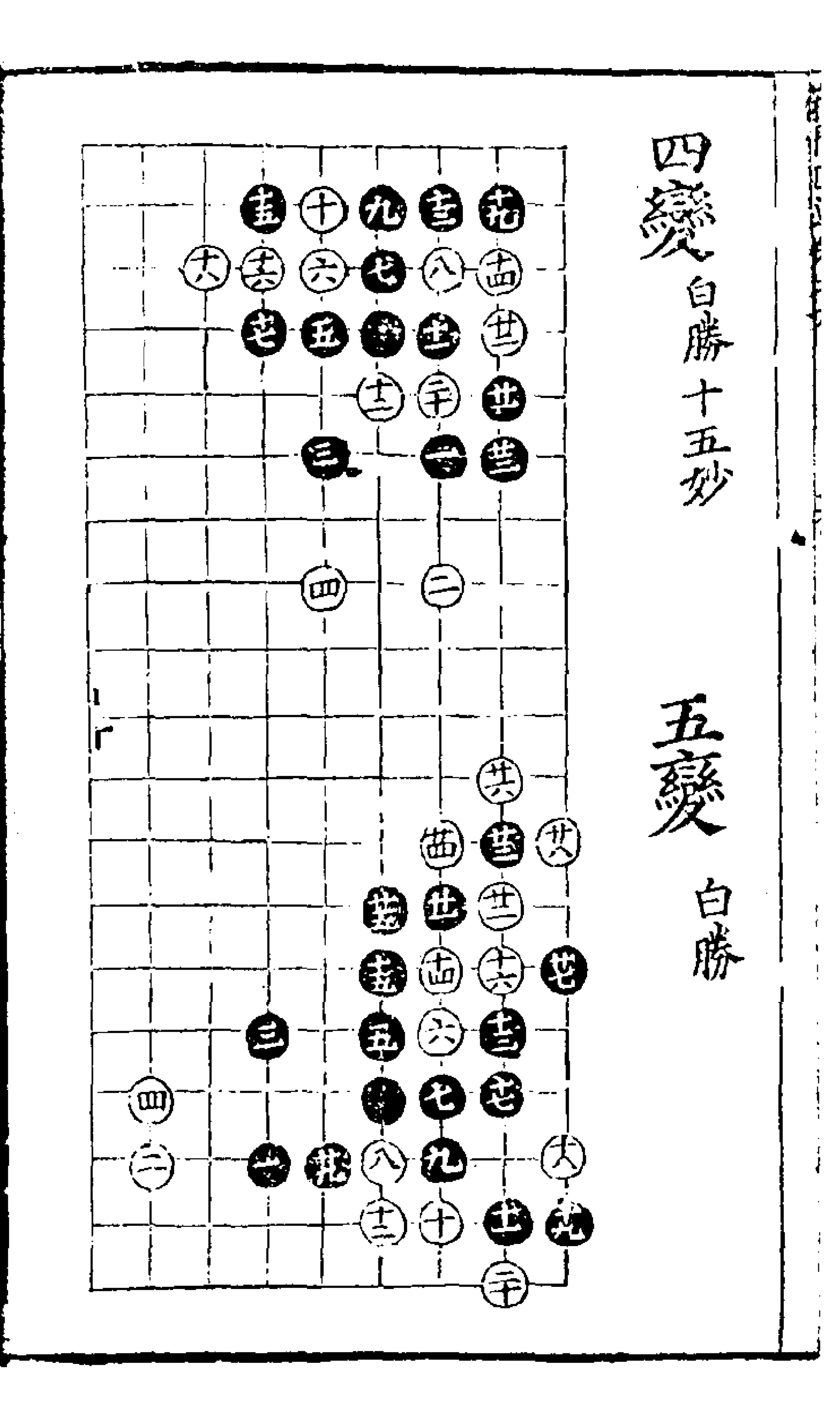
白勝先後有序可謂入殻者矣

二變

両分卅四同廿九黒雖不能捉白亦分爲数局未免滑失矣彼

三十變 黑勝

白子意專取角黑六着之應最正白七着若頂在四五上則爲劫敵今七着太逼致敗



四變 白勝十五妙

五變 白勝

六變 両分
白滑勢

黒三十二着不做眼即爲脫骨雖云両分實失
勢矣此局數変皆不若三変六着之應最正

釣竿勢

白勢勝

三十三妙

二十六貪

二變

黑勝 十二妙

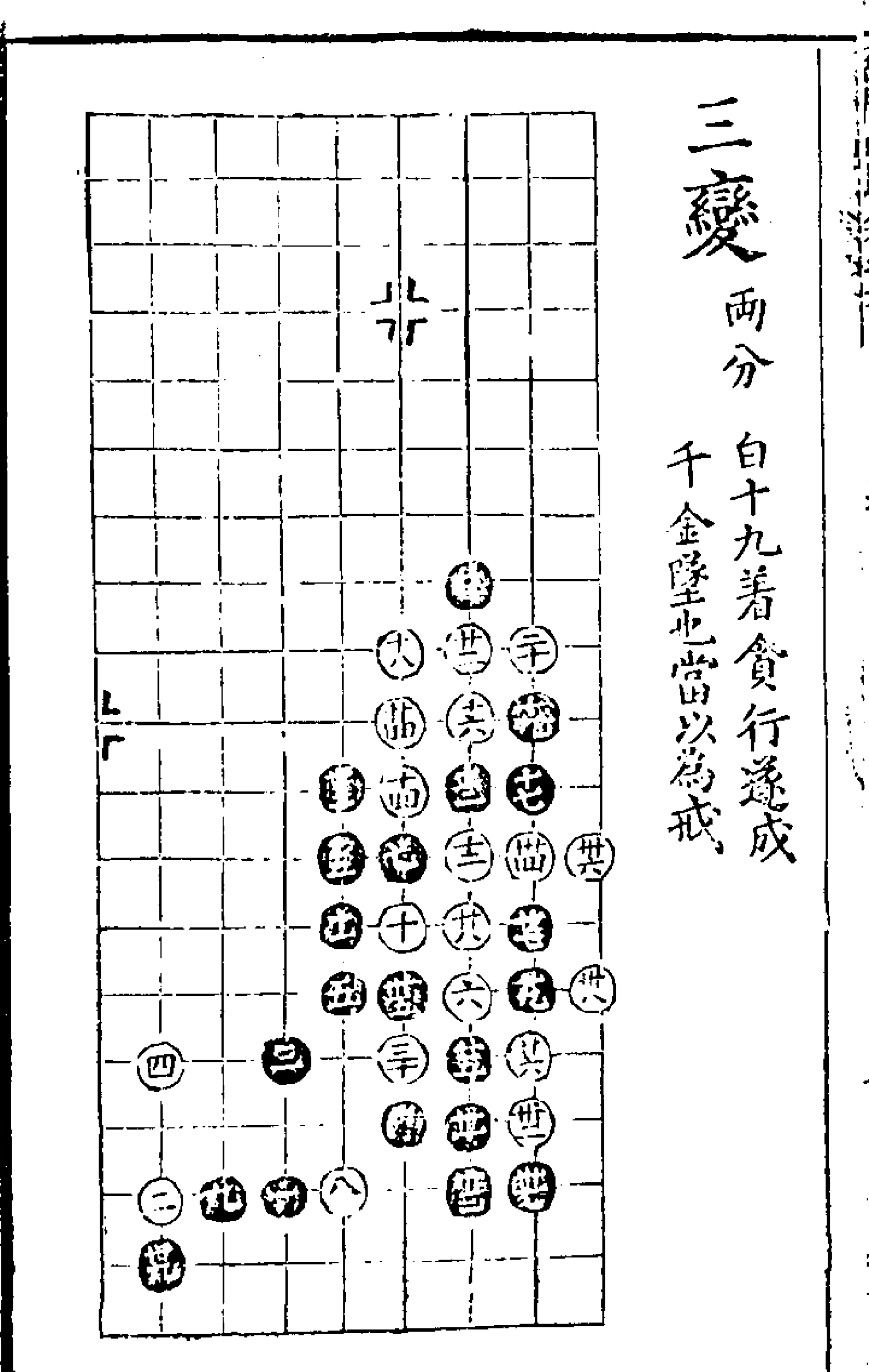
二十自顧妙

廿

三變

両分

白十九着貪行遂成千金墜也當以為戒



四變 白勝

四二同卅八 四三同卅八 四八同卅四

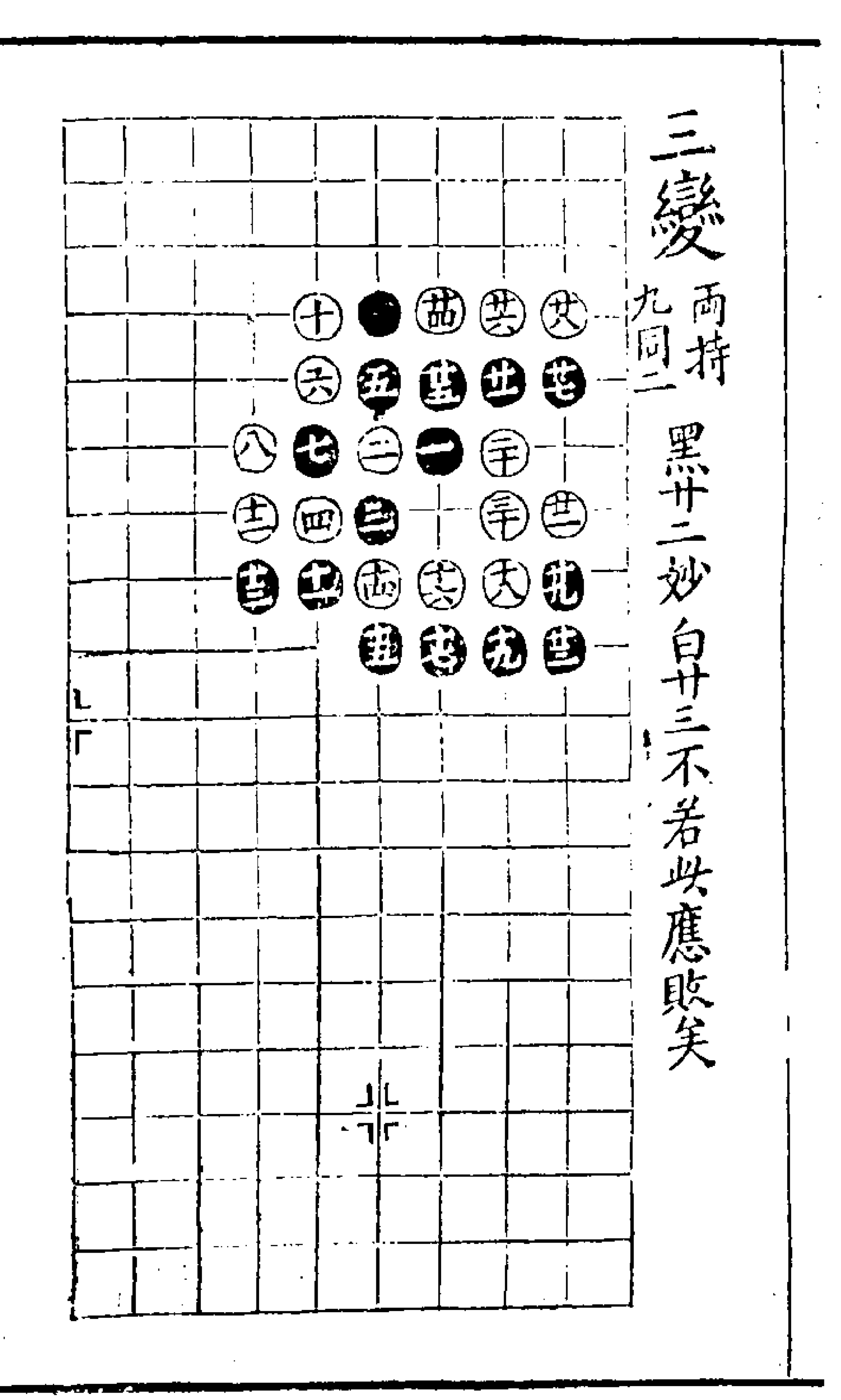
白玄妙莫測著七皆優廿三妙若二五立下則受征矣

大壓梁

白勝　廿四同十九

二變

白勝　廿七妙　廿九妙



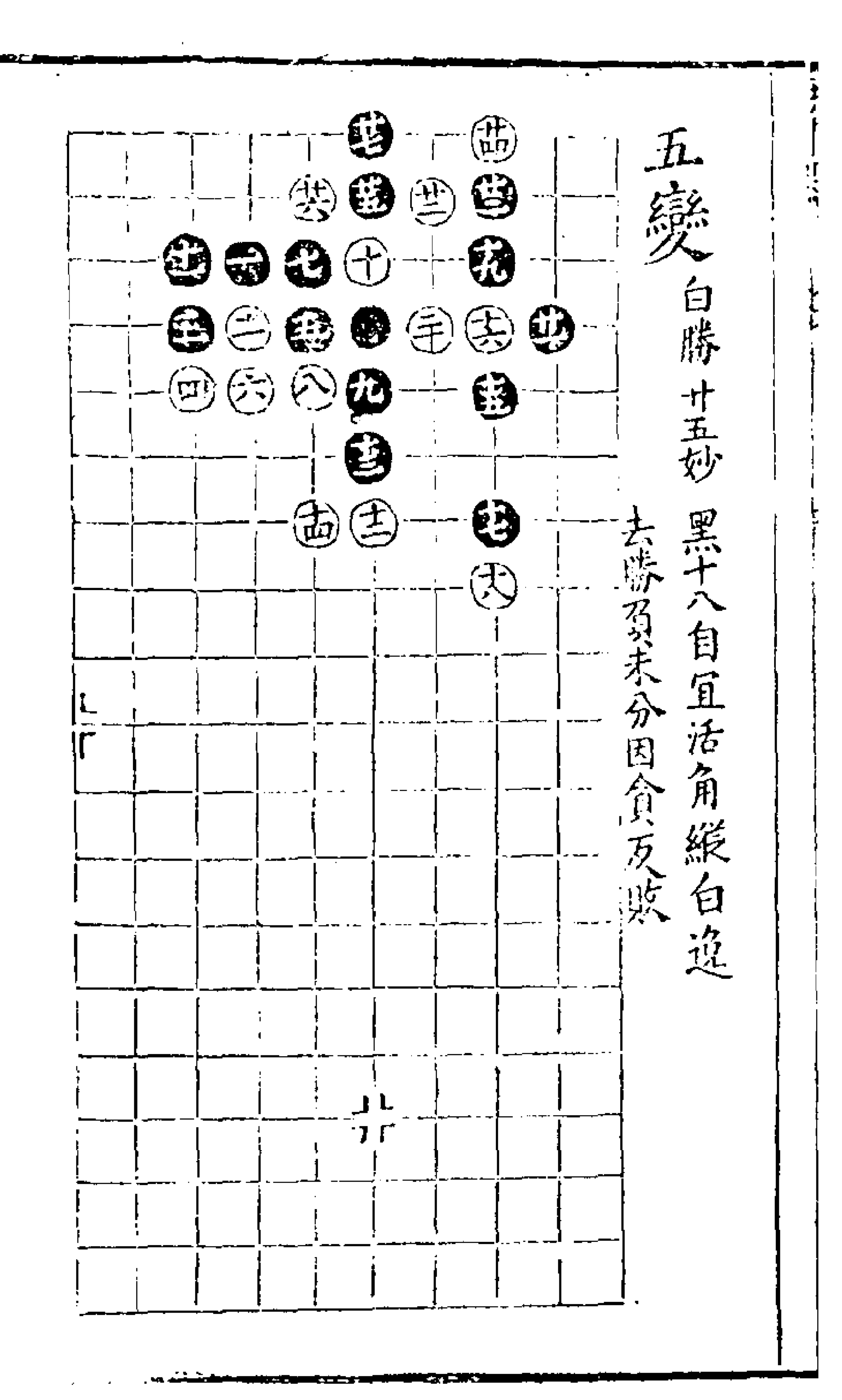
三變 兩持

九同二 黑廿二妙白廿三不若此應敗矣

四變 白勝 十九妙 廿五妙

五變

白勝 廿五妙 黑十八自宜活角縱白迯去勝負未分因貪反敗



六變 白勝十五妙 十七妙甚 廿七同十五 三十同十五

十四負 廿八同廿一

倚蓋勢

白勝十一妙卅一妙黑廿八遁而致敗若在四九上讓白得活成兩分矣

卅五妙

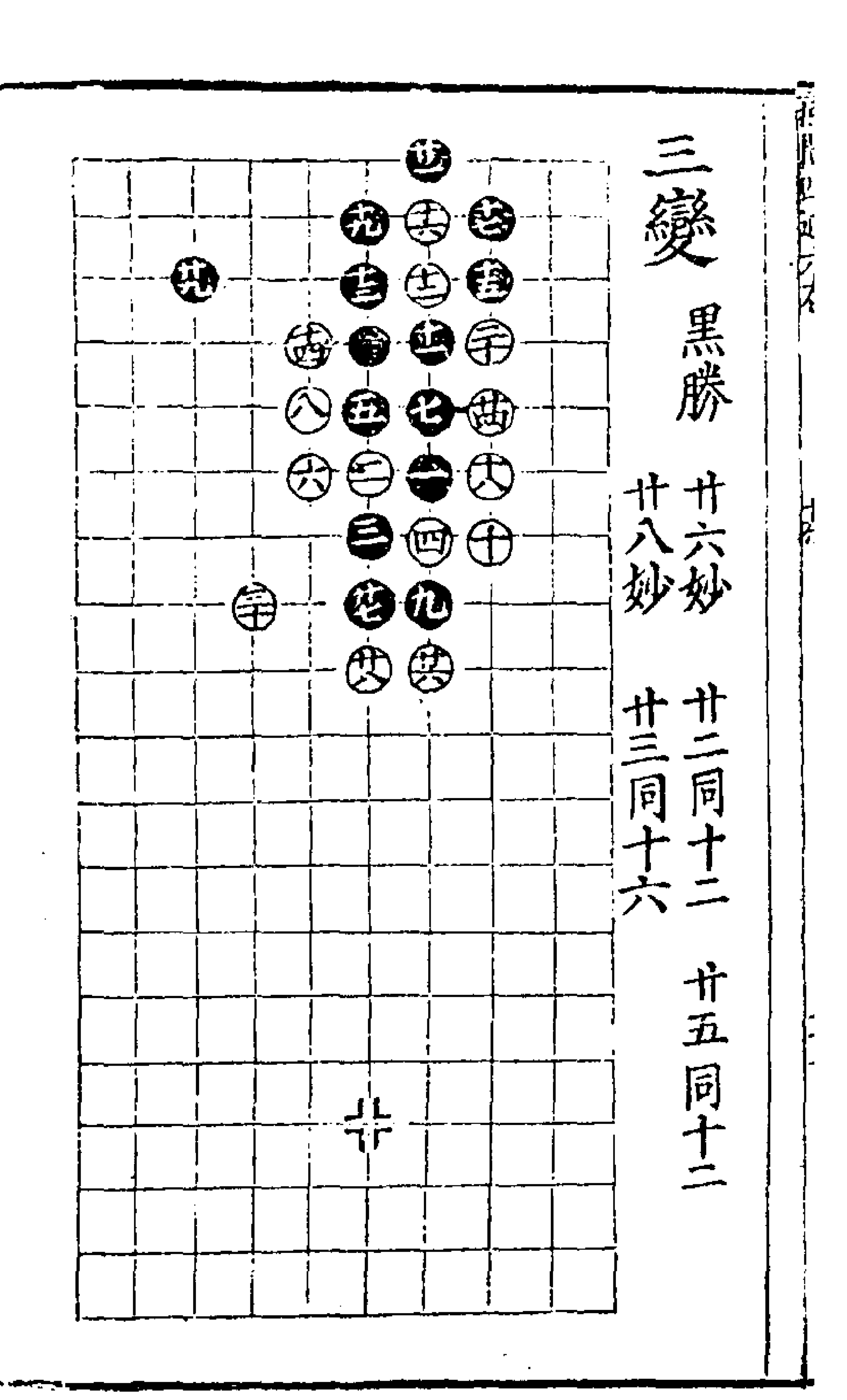
二變 黑棄子取角 十二妙

三變

黑勝　廿六妙　廿八妙

廿二同十二　廿三同十六

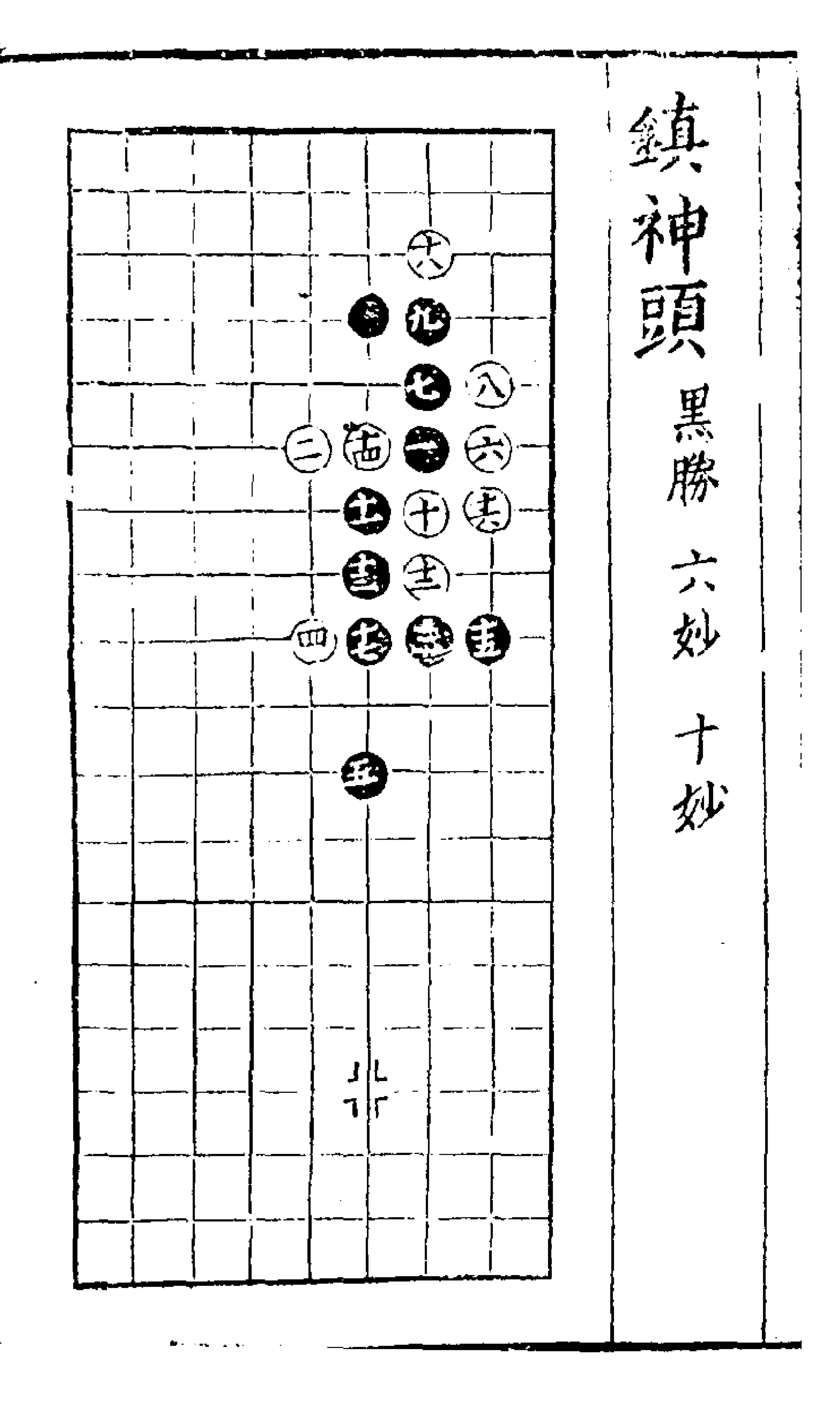
廿五同十二



四變黑勝　倚盖勢而分着多此局

白拙於七而黑巧於十四也

鎮神頭 黑勝 六妙 十妙

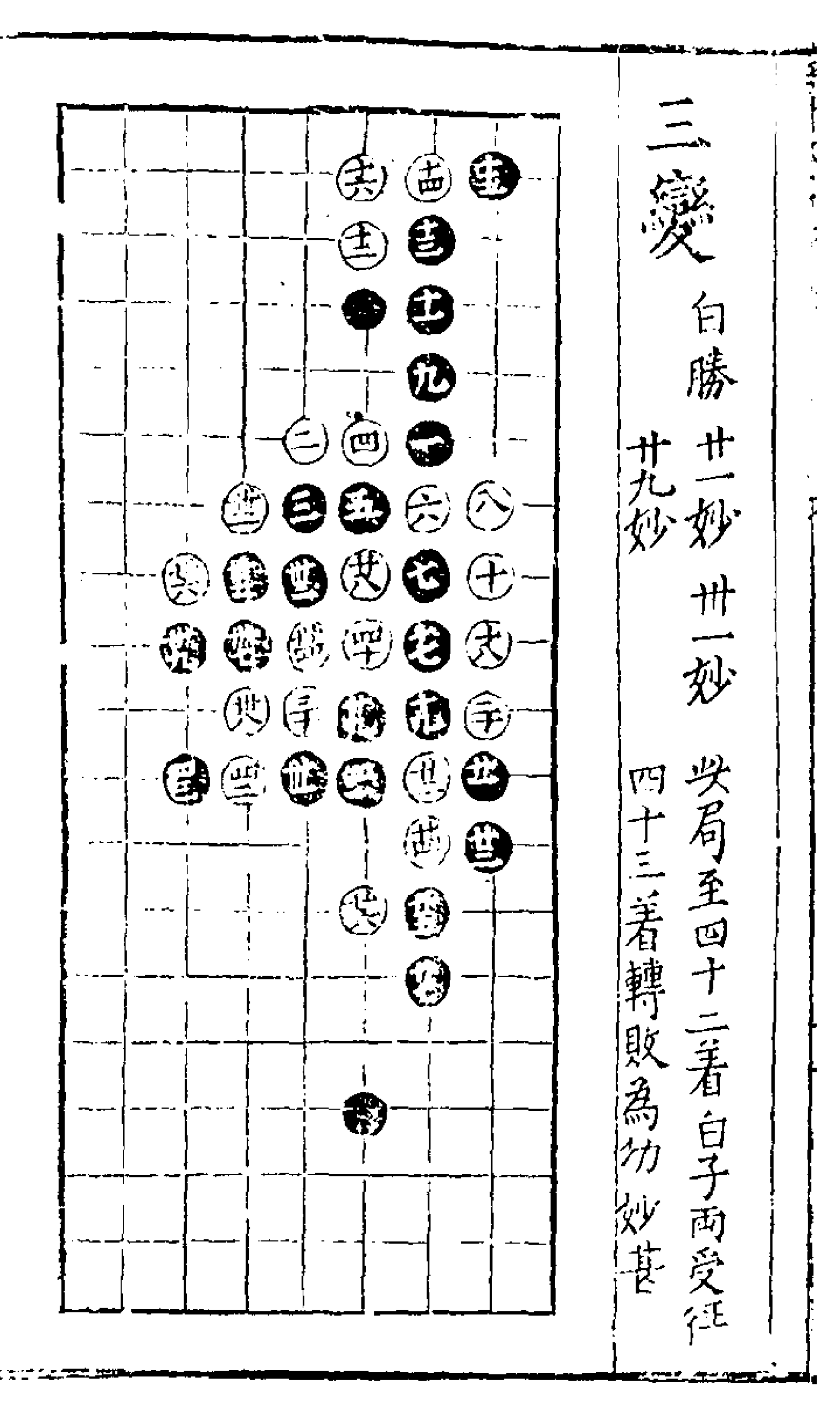


二變 兩分 十八着得爭先之法

三變

白勝　廿一妙　卅一妙　廿九妙

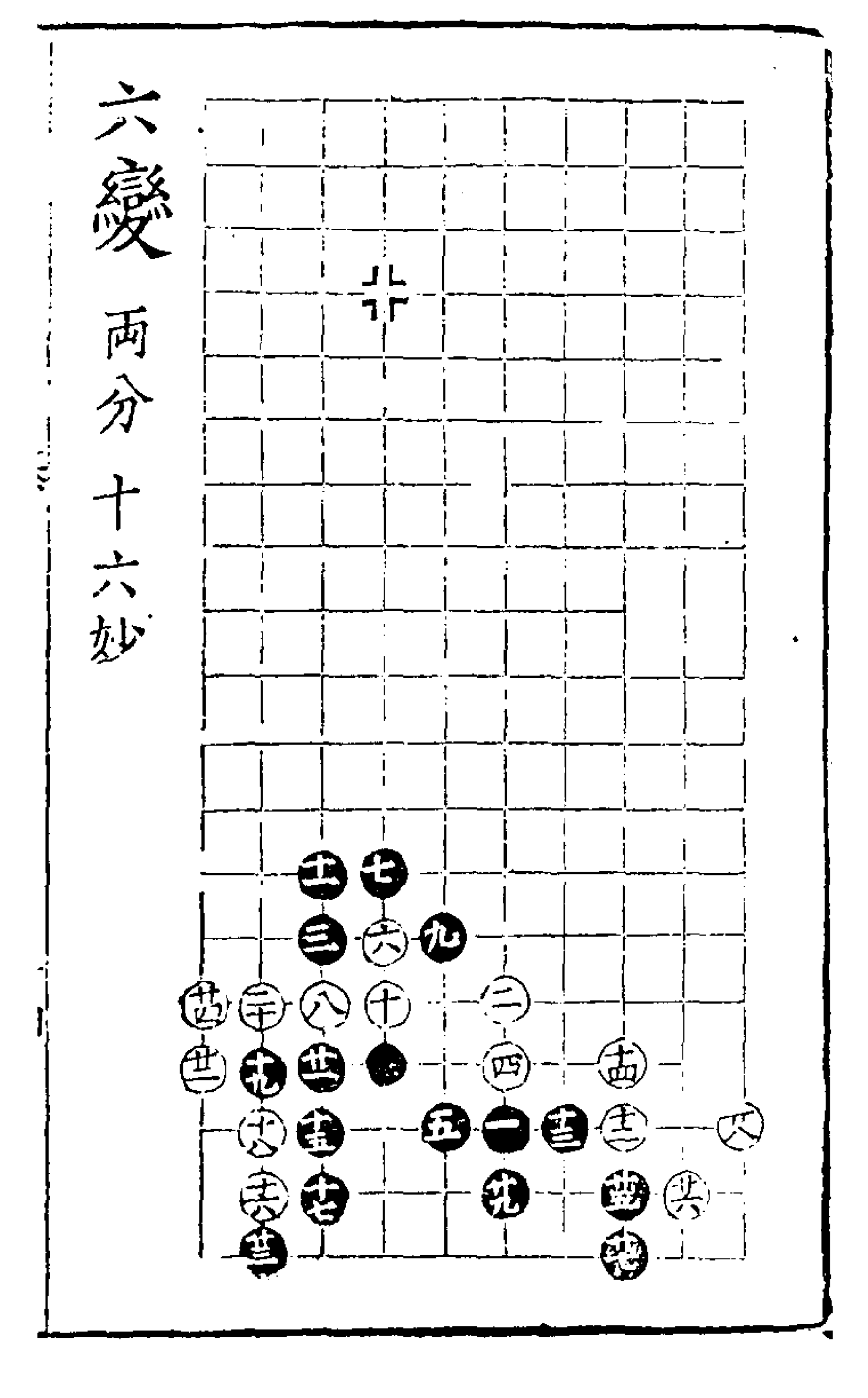
此局至四十二着白子兩受征　四十三着轉敗為功妙甚



四變　黑勝四十妙　四六妙　廿九弱

五變 黑勝 四六妙

六變 两分 十六妙



斜飛角

两分十妙 十六妙

二變

两分十一妙 十五妙

三變 白勝 卅三妙

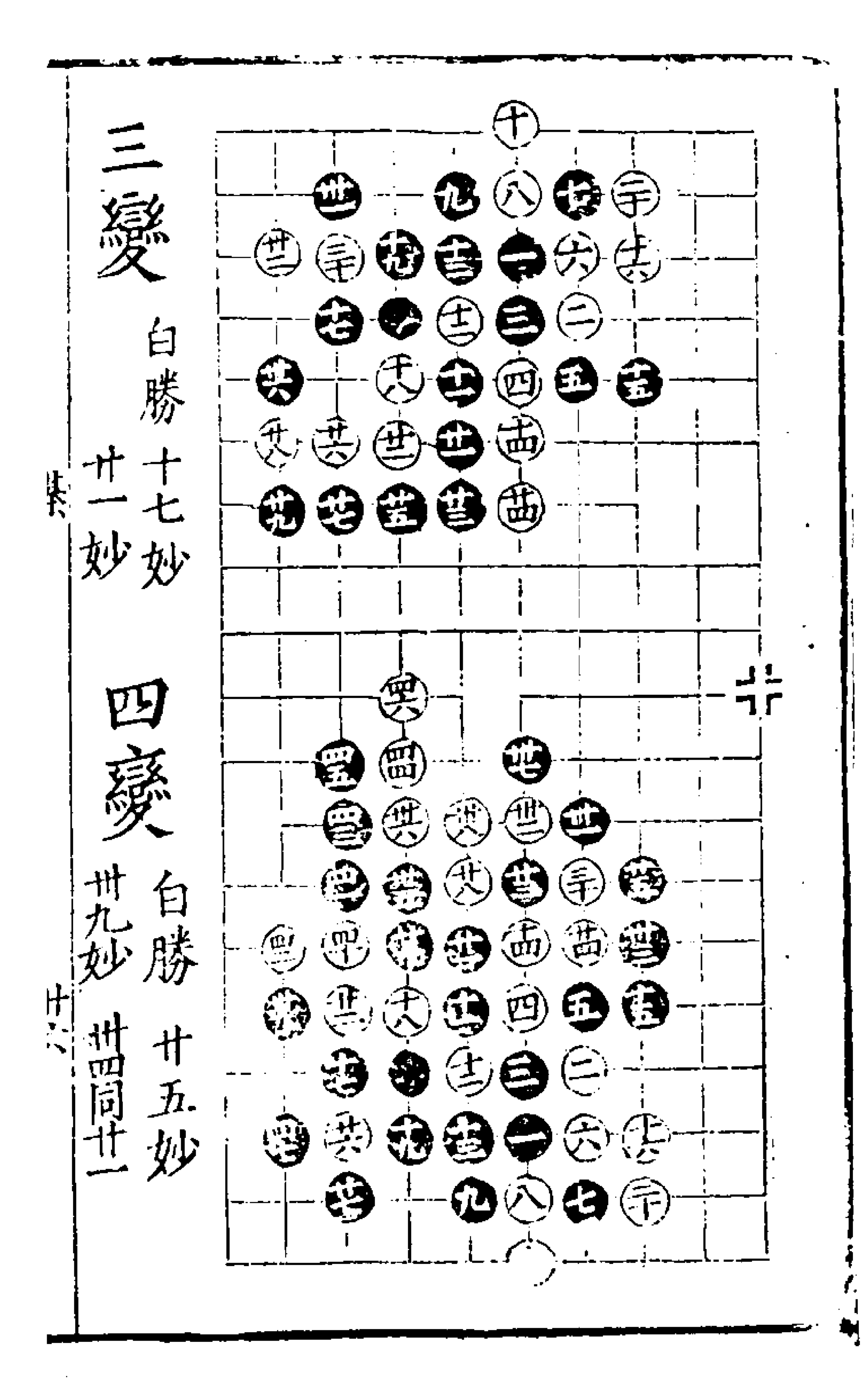
四變 黑勝 白十七該在三四上顧角

倒垂蓮

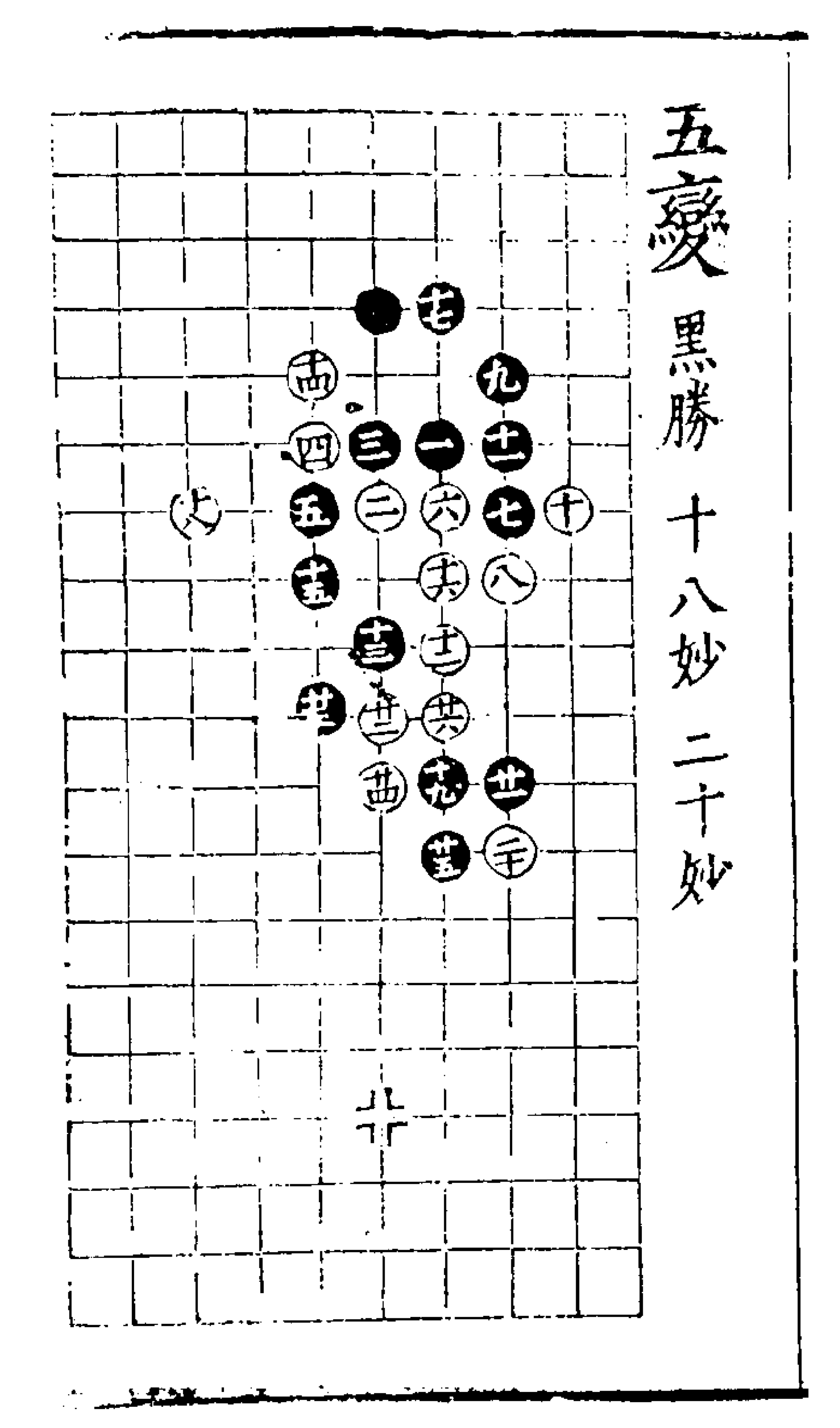
白勝十三妙十五妙
黑六着不宜打
白九着應得正

二變

白勝十五妙
十四在三四五則兩分

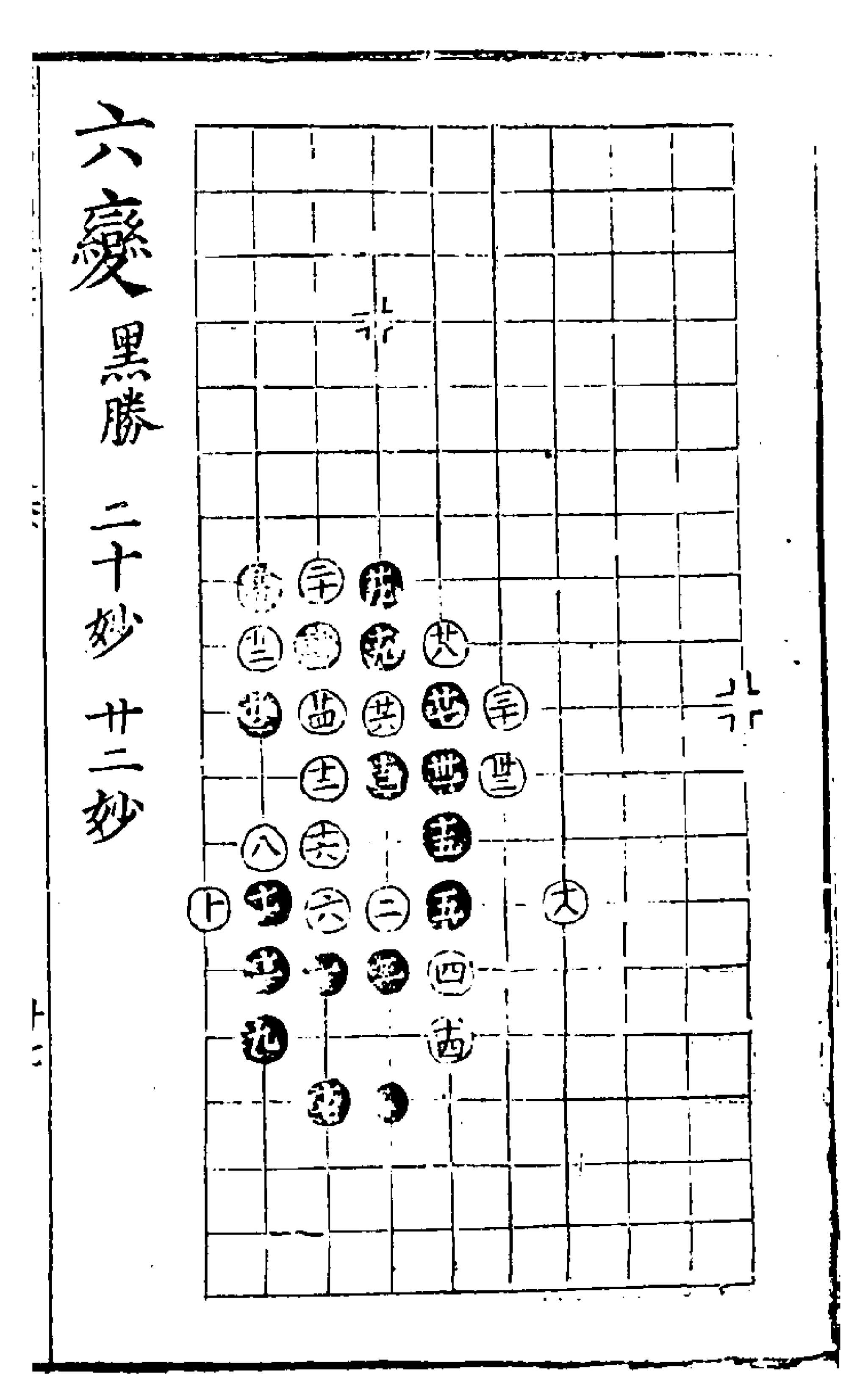


三變
白勝 十七妙
廿一妙
四變
白勝 廿五妙
卅九妙 卅四同廿一



五變 黑勝 十八妙 二十妙

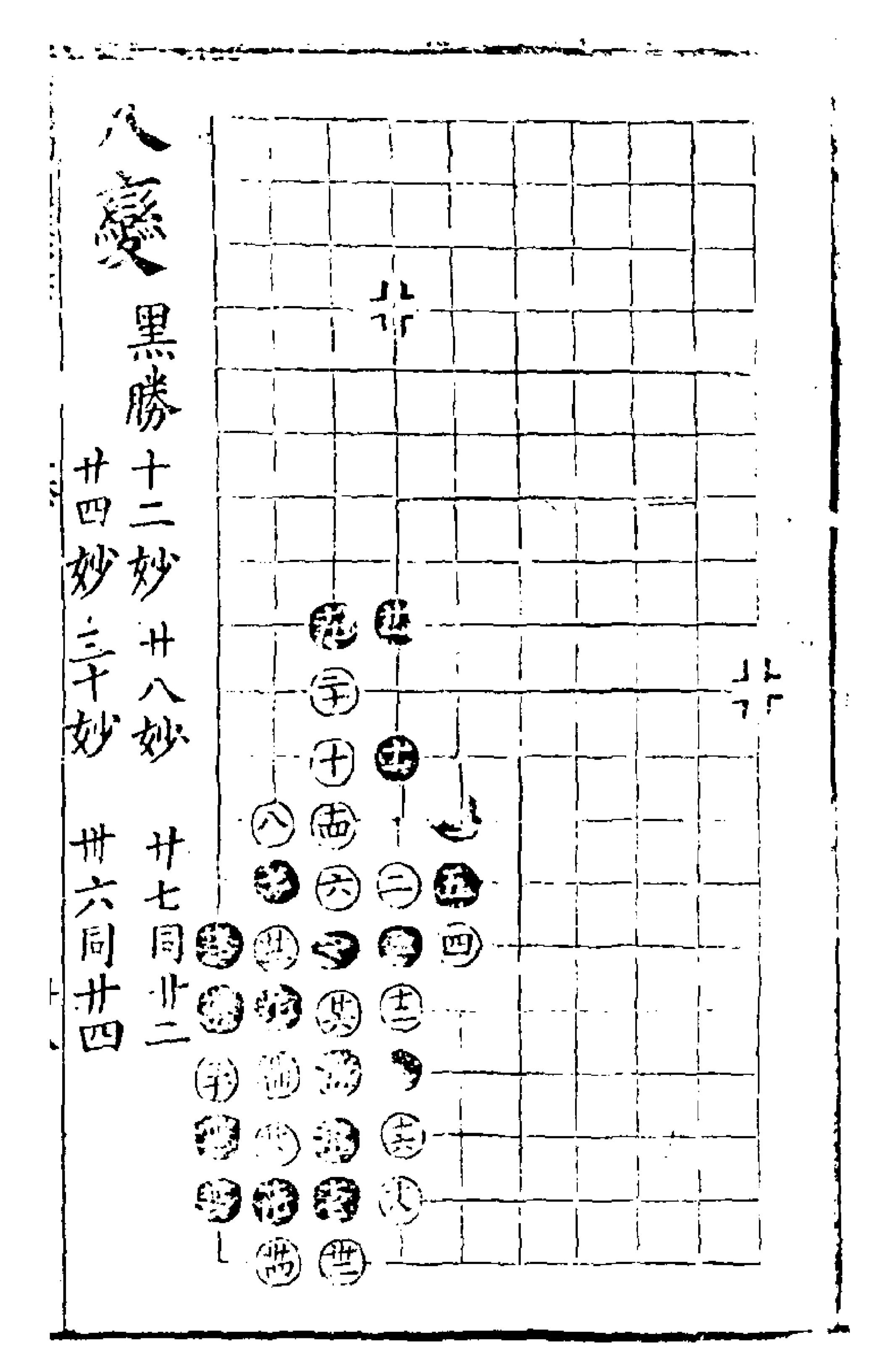
六變 黑勝 二十妙 廿二妙



七變

白勝 廿一妙 十二弱 三十同廿八 卅一同廿六

卅五妙甘



八變

黑勝十二妙廿八妙

廿四妙三十妙

廿七同廿二

卅六同廿四

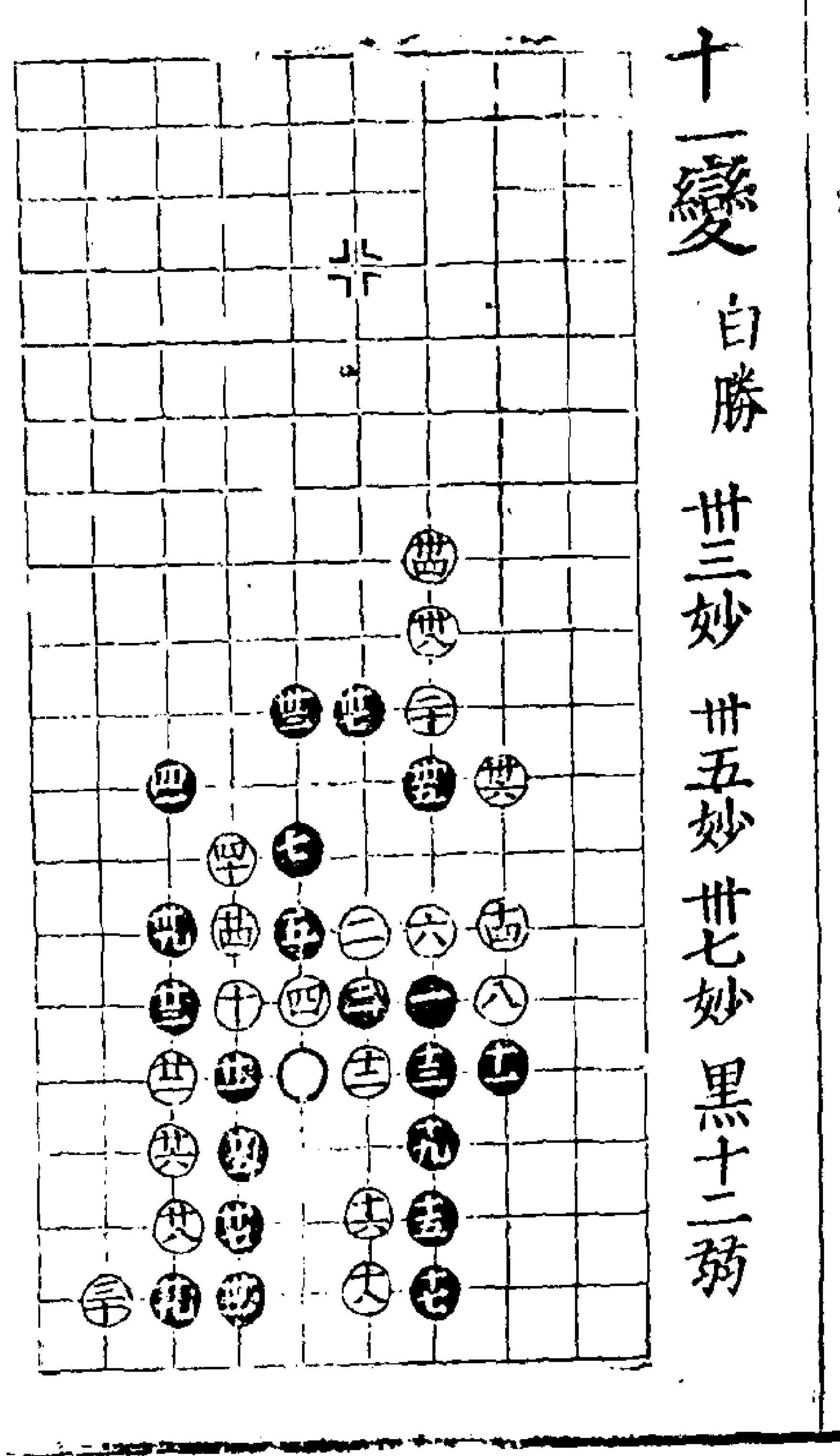
九變

白勝 廿七妙 卅一妙 二十弱

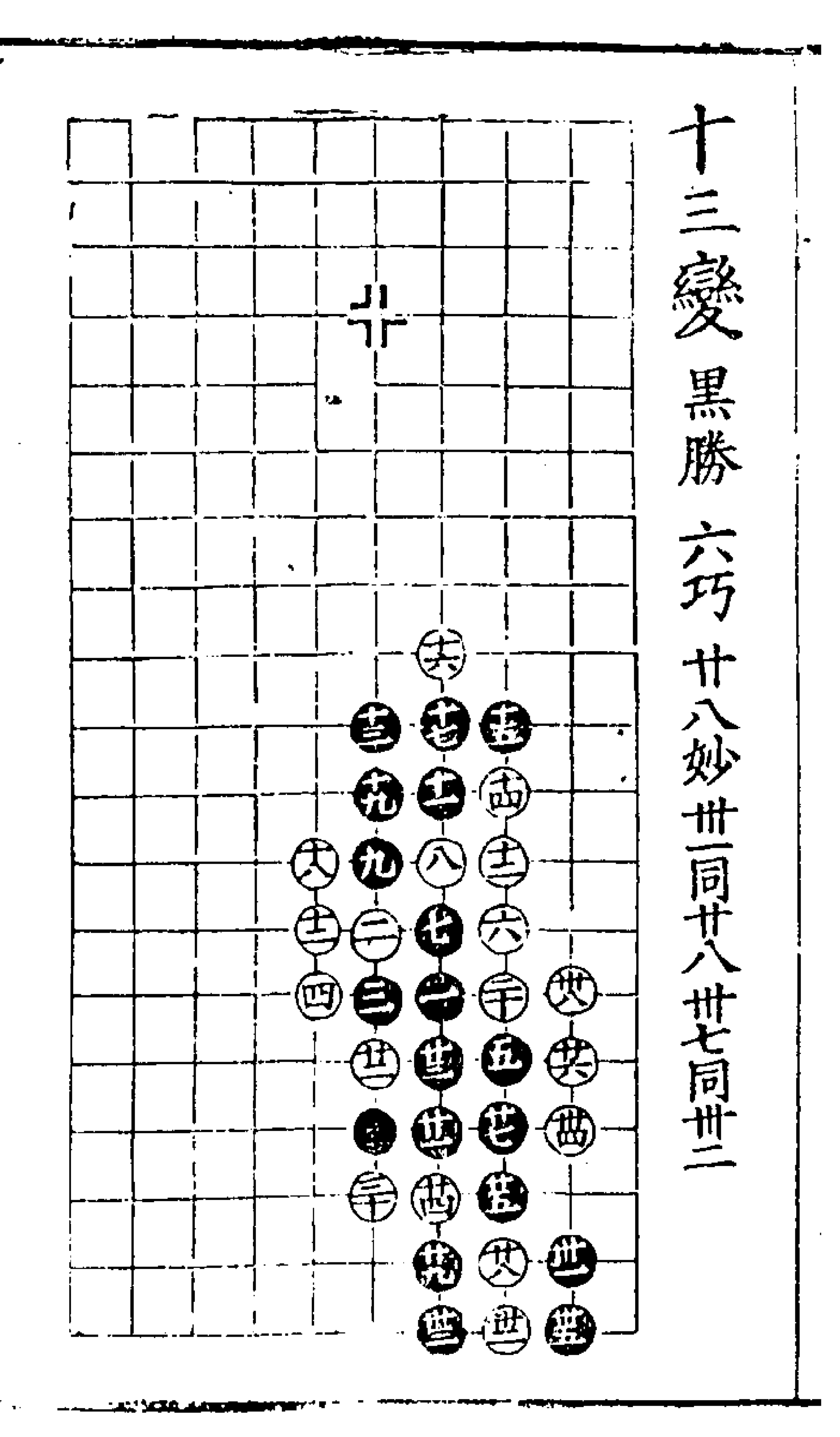
十變 黑勝 二十妙 廿四妙

廿

十一變 白勝 卅三妙 卅五妙 卅七妙 黑十二劫



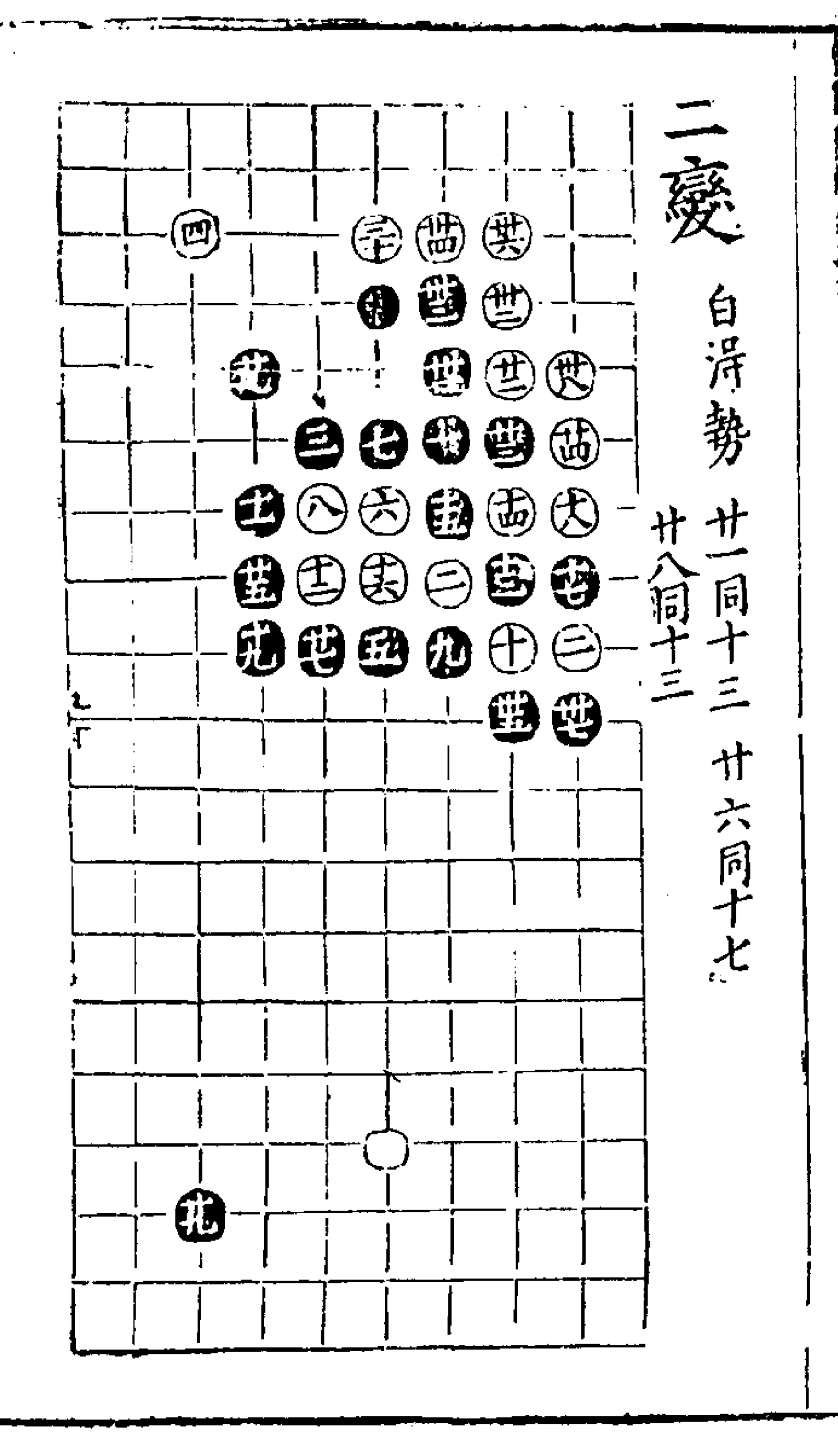
十二變 黑勝 十八鬆妙 十五弱



十三變 黑勝 六巧 廿八妙 卅一同廿八 卅七同卅二

捲簾邉

白勝 廿一妙 六著之侵此勢最忌經云有侵而畧

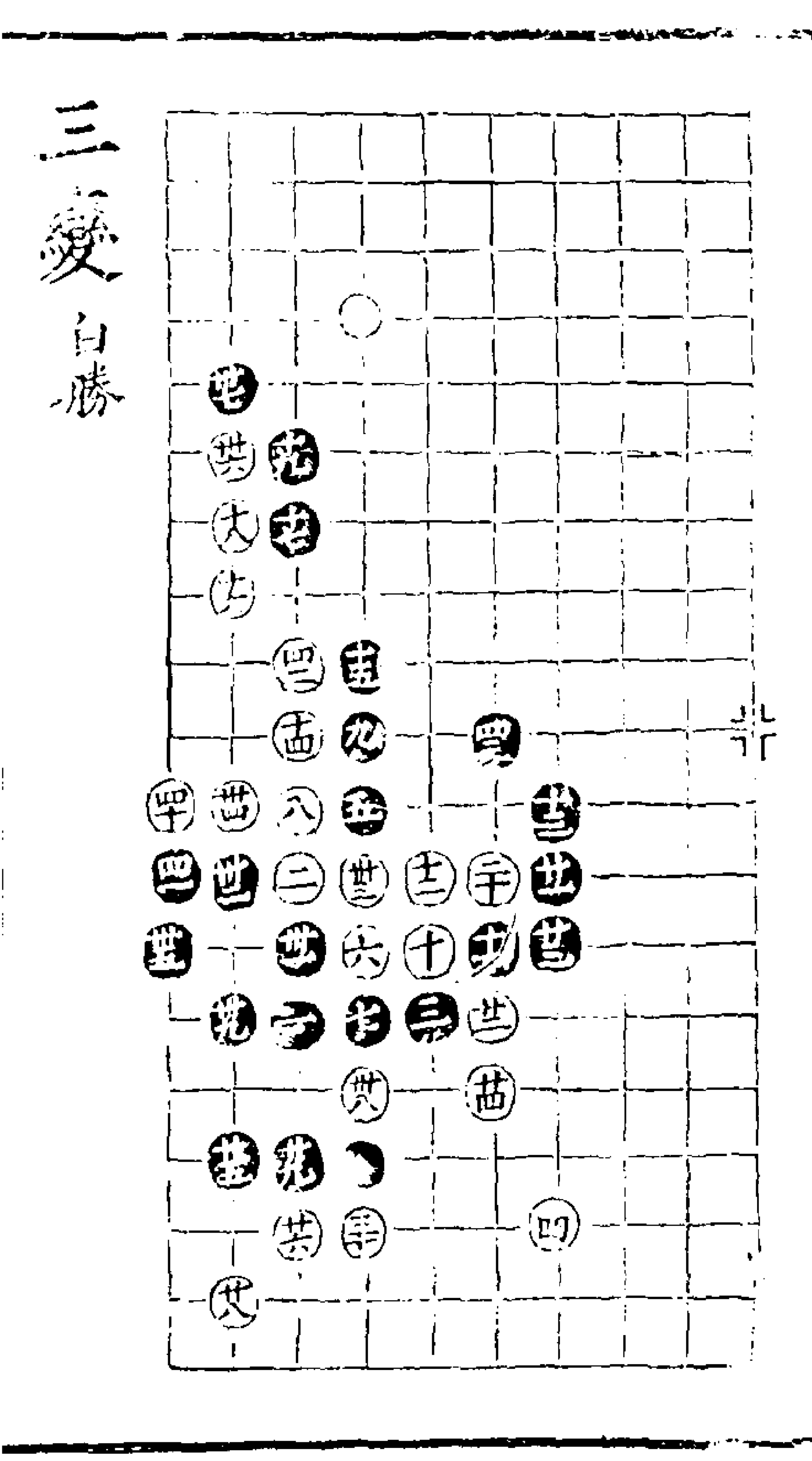


二變

白滑勢　廿一同十三　廿六同十七

廿八同十三

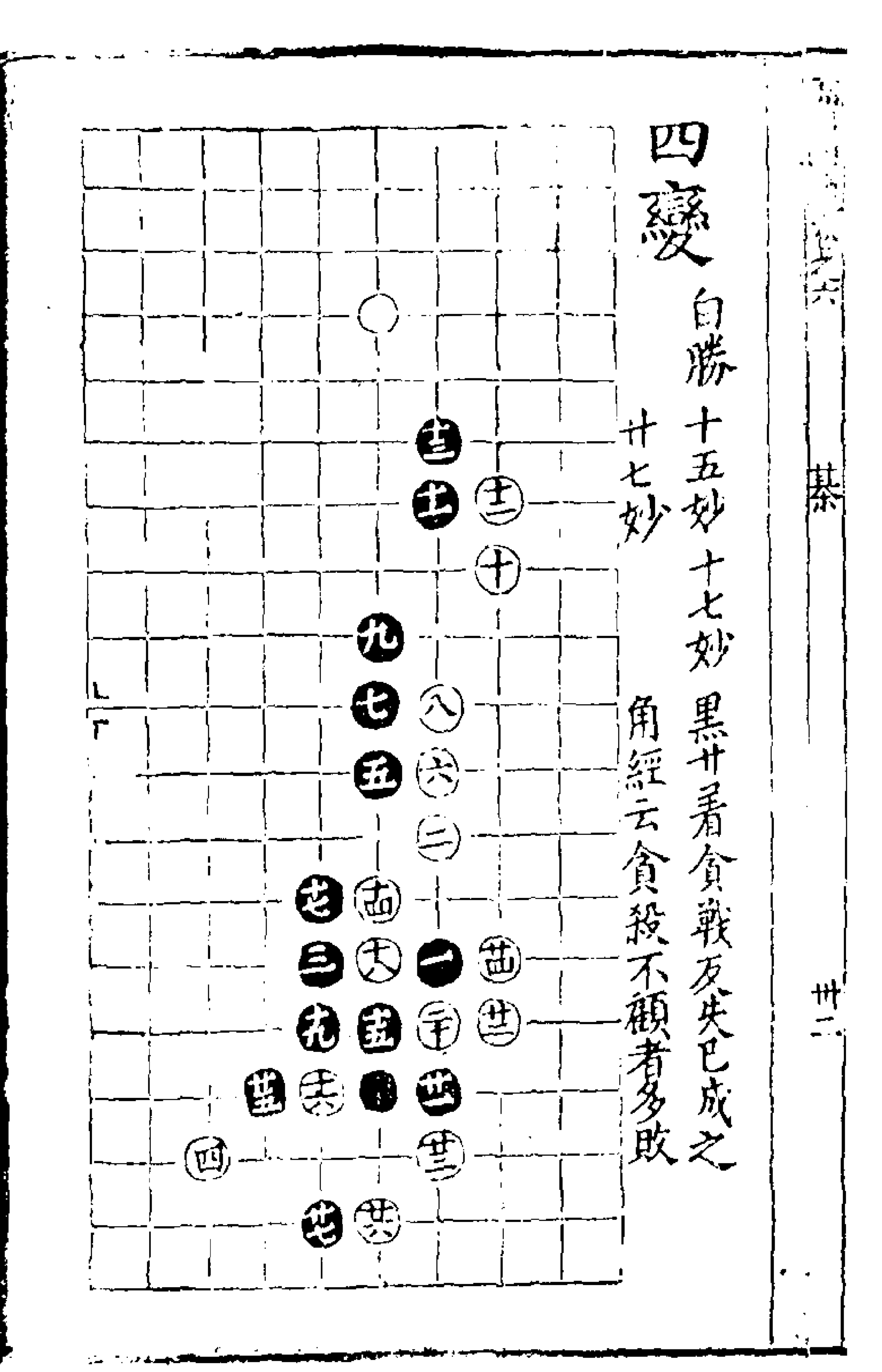
三變 白勝



四變

白勝 十五妙 十七妙 黑廿看貪戰反失已成之

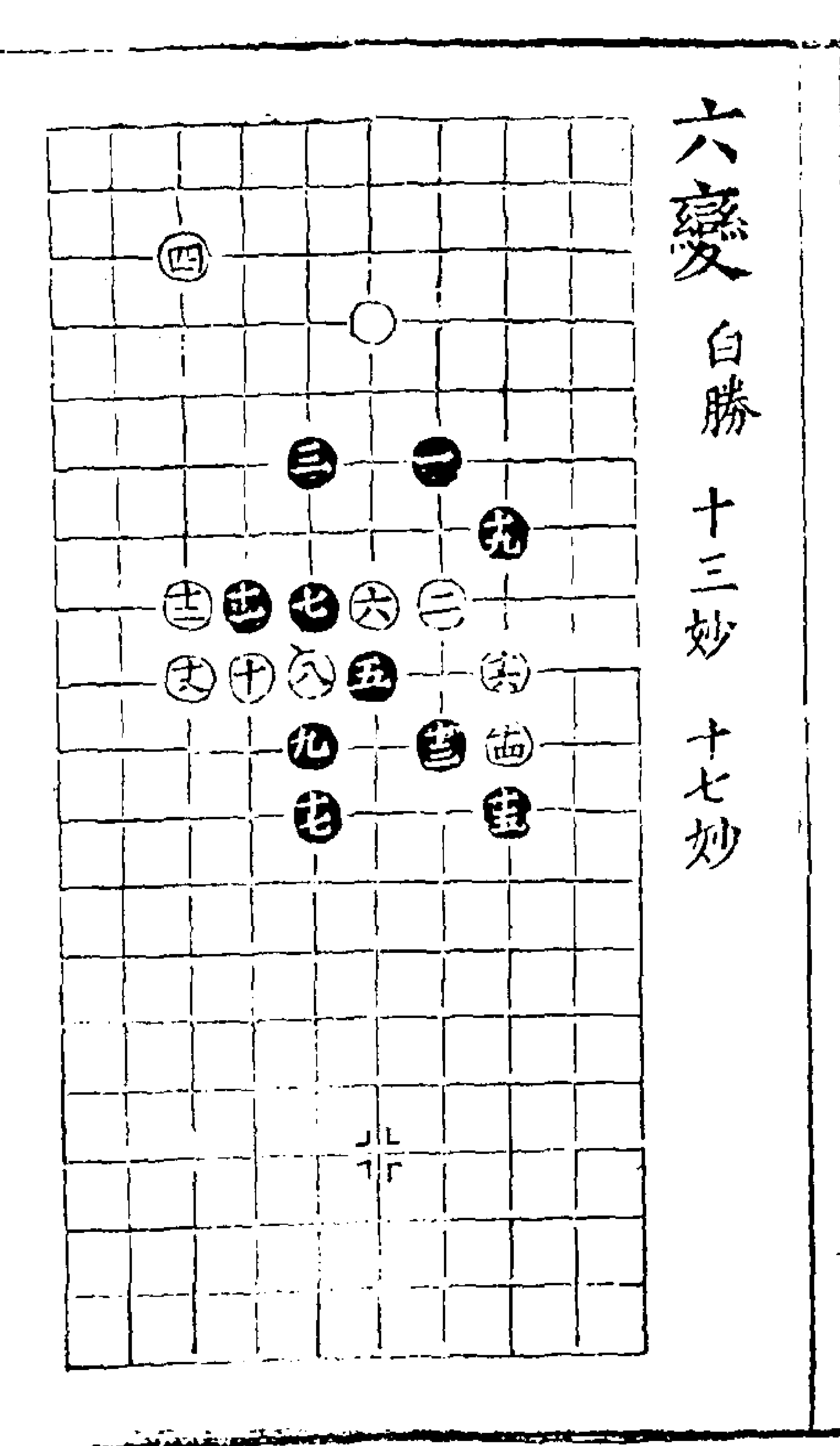
廿七妙 角經云貪殺不顧者多敗



五變

白勝 十九妙

六變　白勝　十三妙　十七妙



七變

白勝

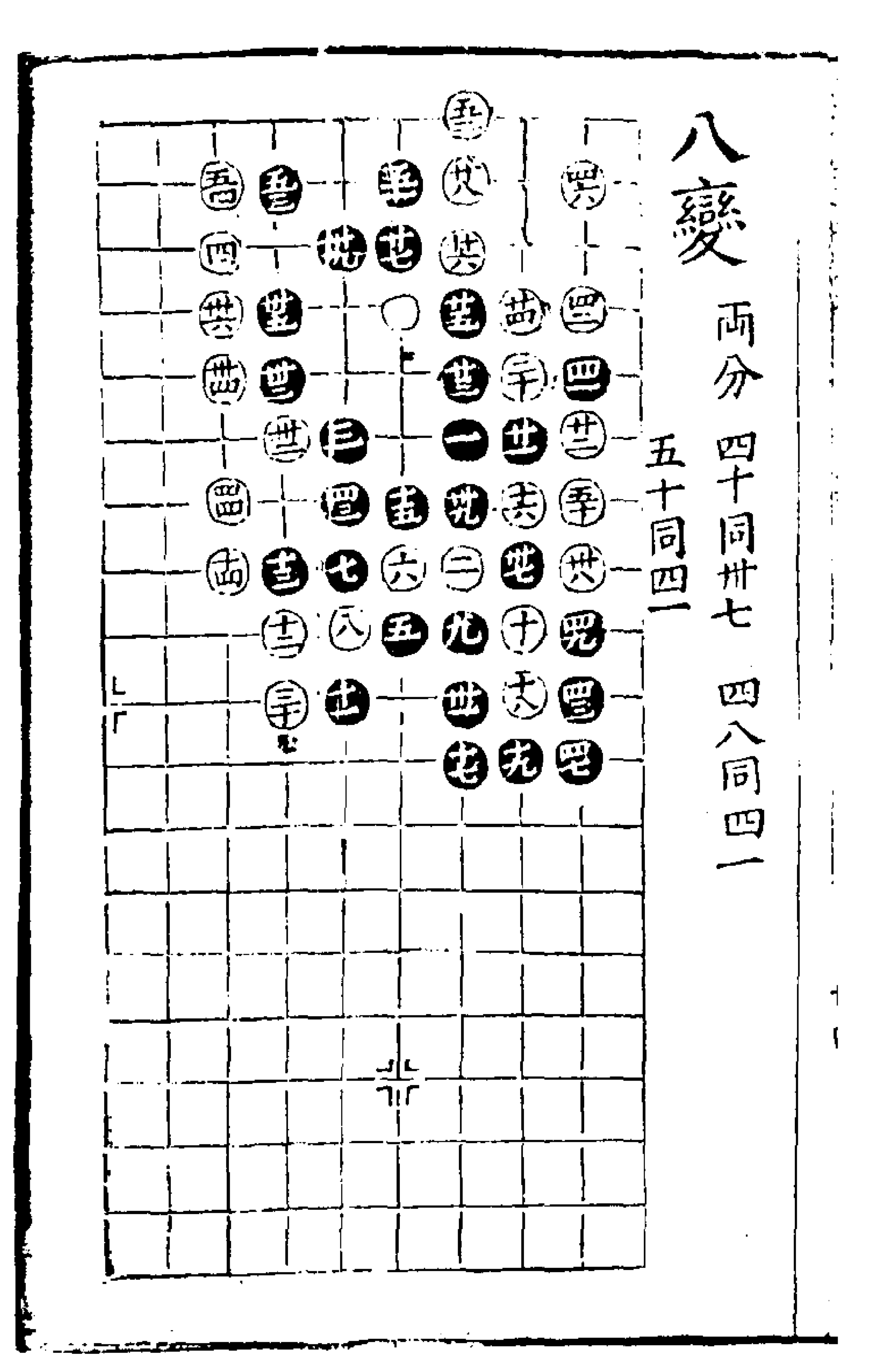
廿六同廿一　卅二同八

白棄子取勢滑㔶

八變

兩分 四十同卅七 四八同四一

五十同四一



九變

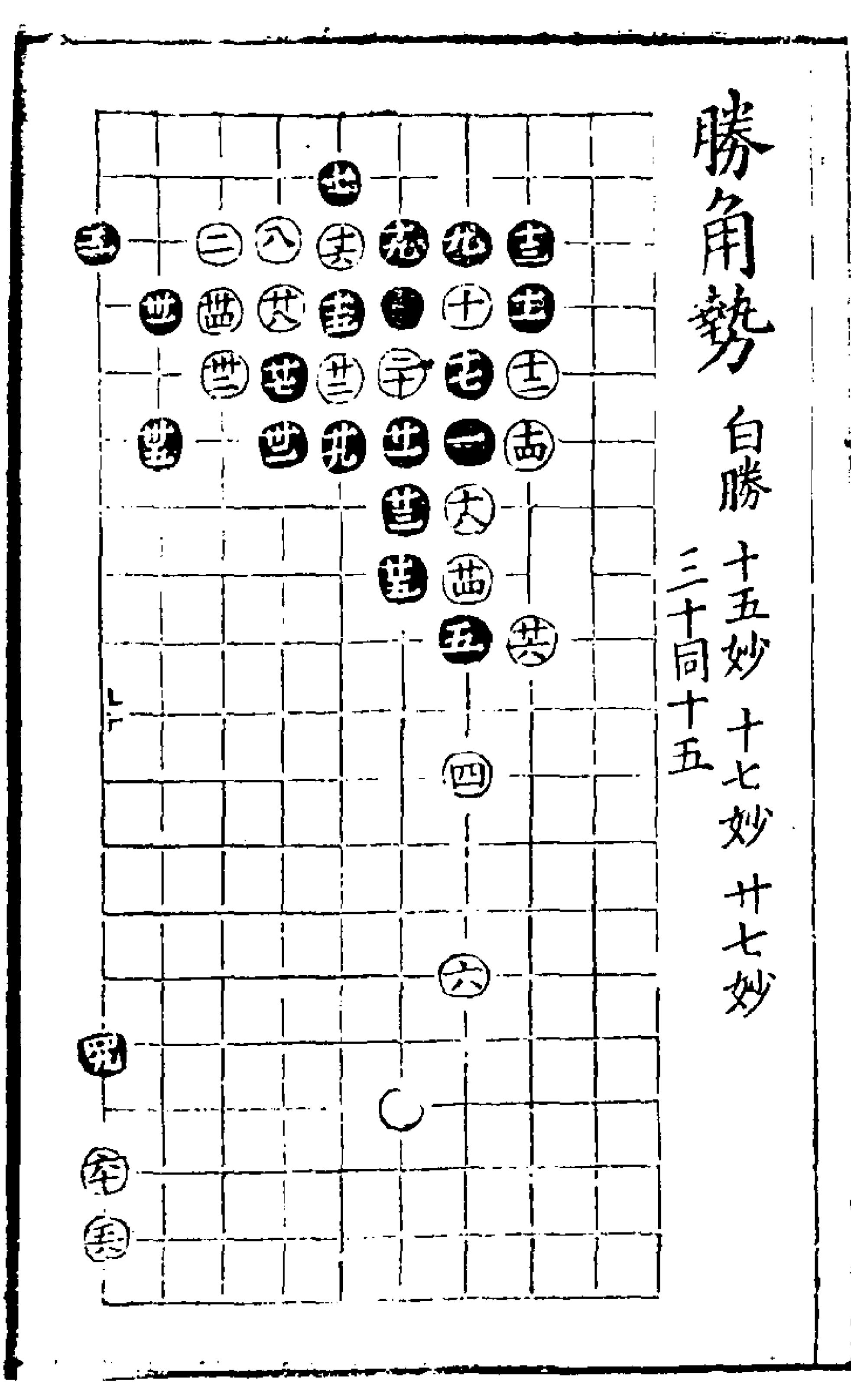
两分

以上数变黑因落套非败则失势矣此变弃子则势不失宜法

勝角勢

白勝 十五妙 十七妙 廿七妙

三十同十五



二變

白勝

廿九妙　卅九妙　五一妙

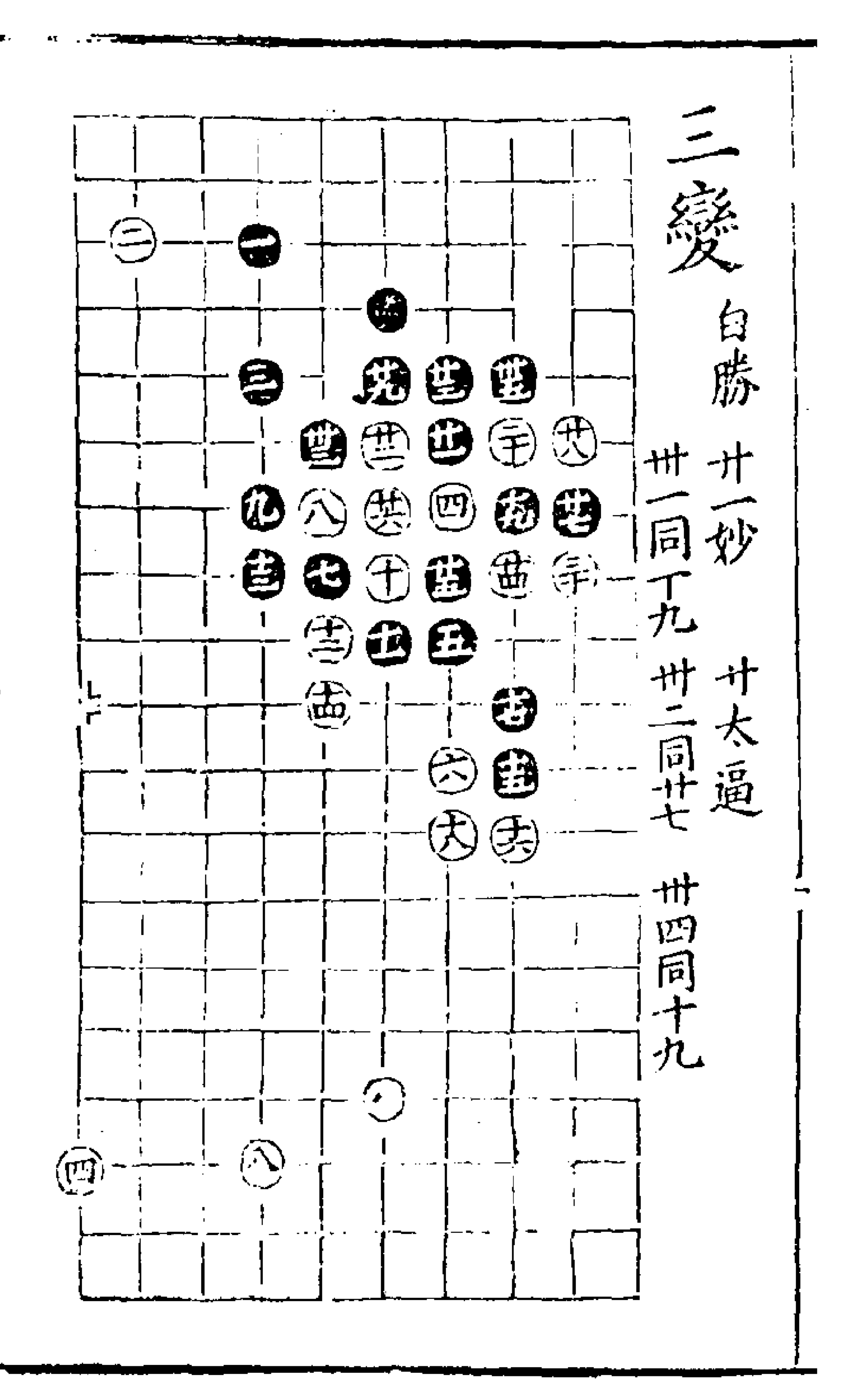
卅六同十五

三變

白勝

廿一妙　廿太逼

卅一同十九　卅二同廿七　卅四同十九

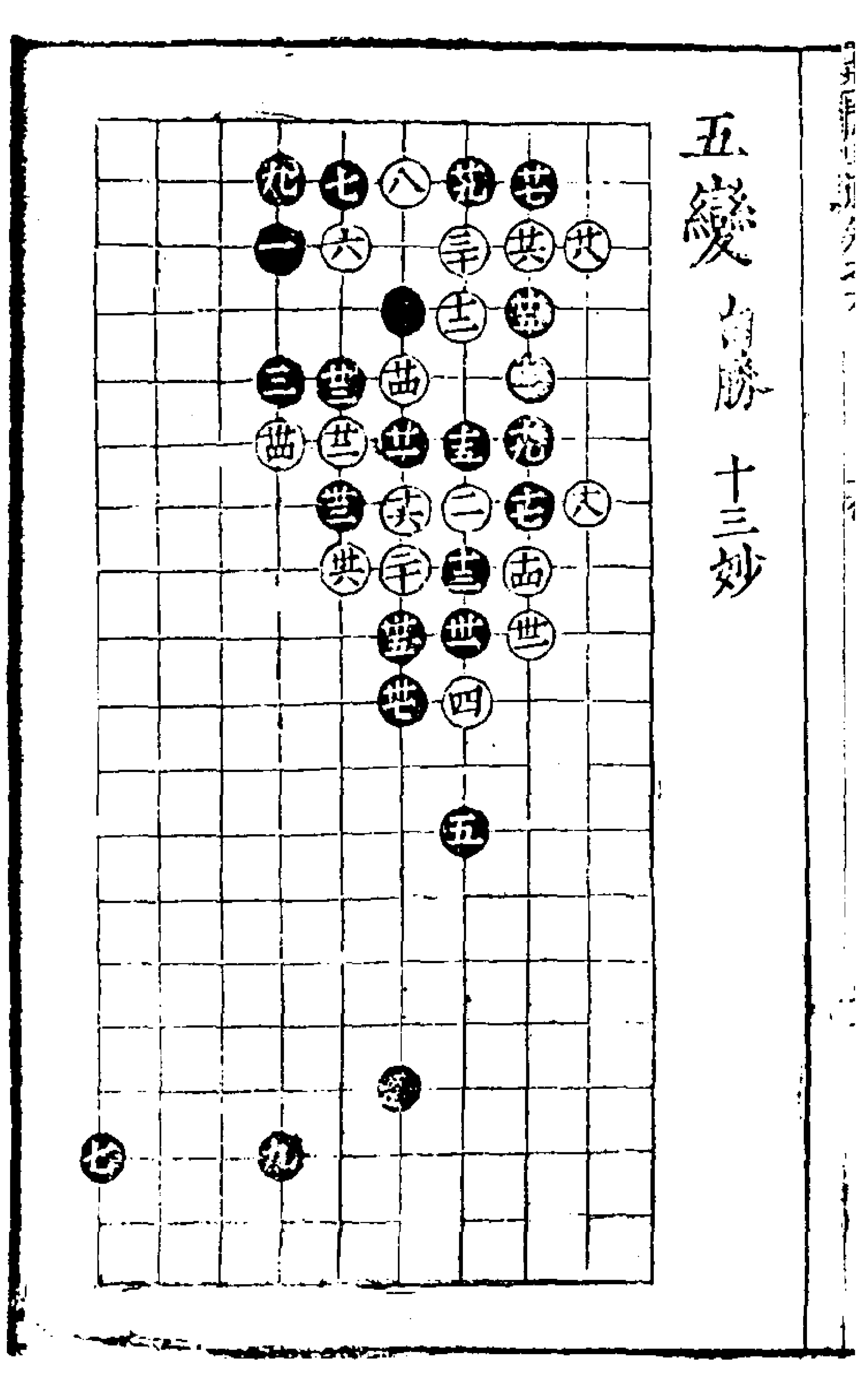


四變

黑棄子取勢 十六妙 二十妙

十九大逼

五變 白勝 十三妙



六變

黑勝　廿四同十六　廿五同二十　廿七同十六　十妙　十八妙

此勢數變布子兼侵分自有次序不可不謹於始也

連環角

黑勝 十四妙 十六妙

廿同十六

廿三同十四

二變

黑勝 廿六妙

卅三同廿

葫蘆套

白勝 四五同十七 四六同七 廿七妙 四一妙

黑廿二在五六上打白為兩分矣今恋子而敗

玲瓏布置

白勝七侵 十侵太早

二變

黑勝十八妙

金剪子

白勝 九妙

廿七妙

兩關邊

白刼勝　四五同卅五

七妙　廿七妙

卅五妙

二變

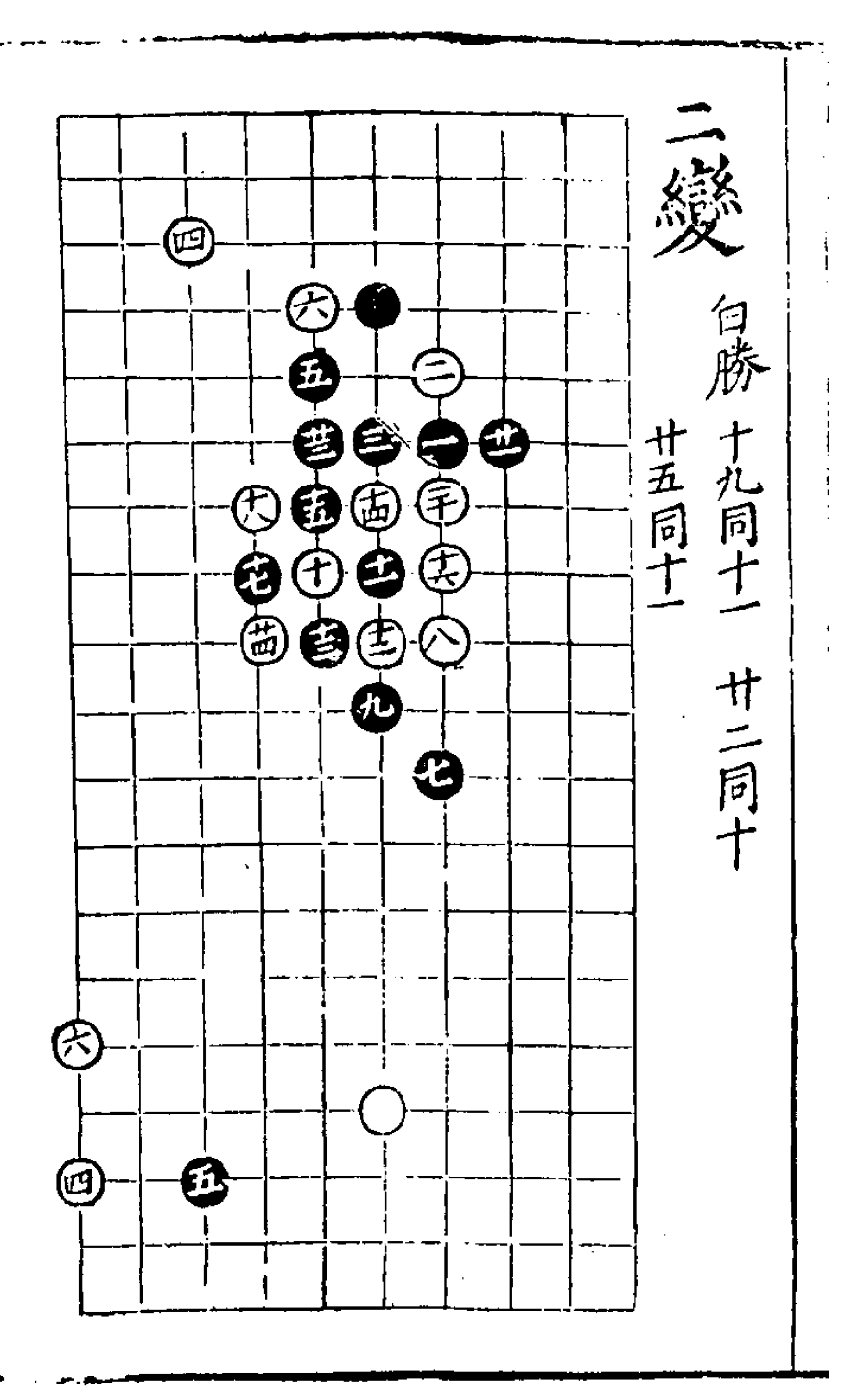
白勝　廿三妙　廿七妙

卅一妙　卅三妙

守城

又名漫鉄綱

白取勢　九妙



二變

白勝　十九同十一　廿二同十

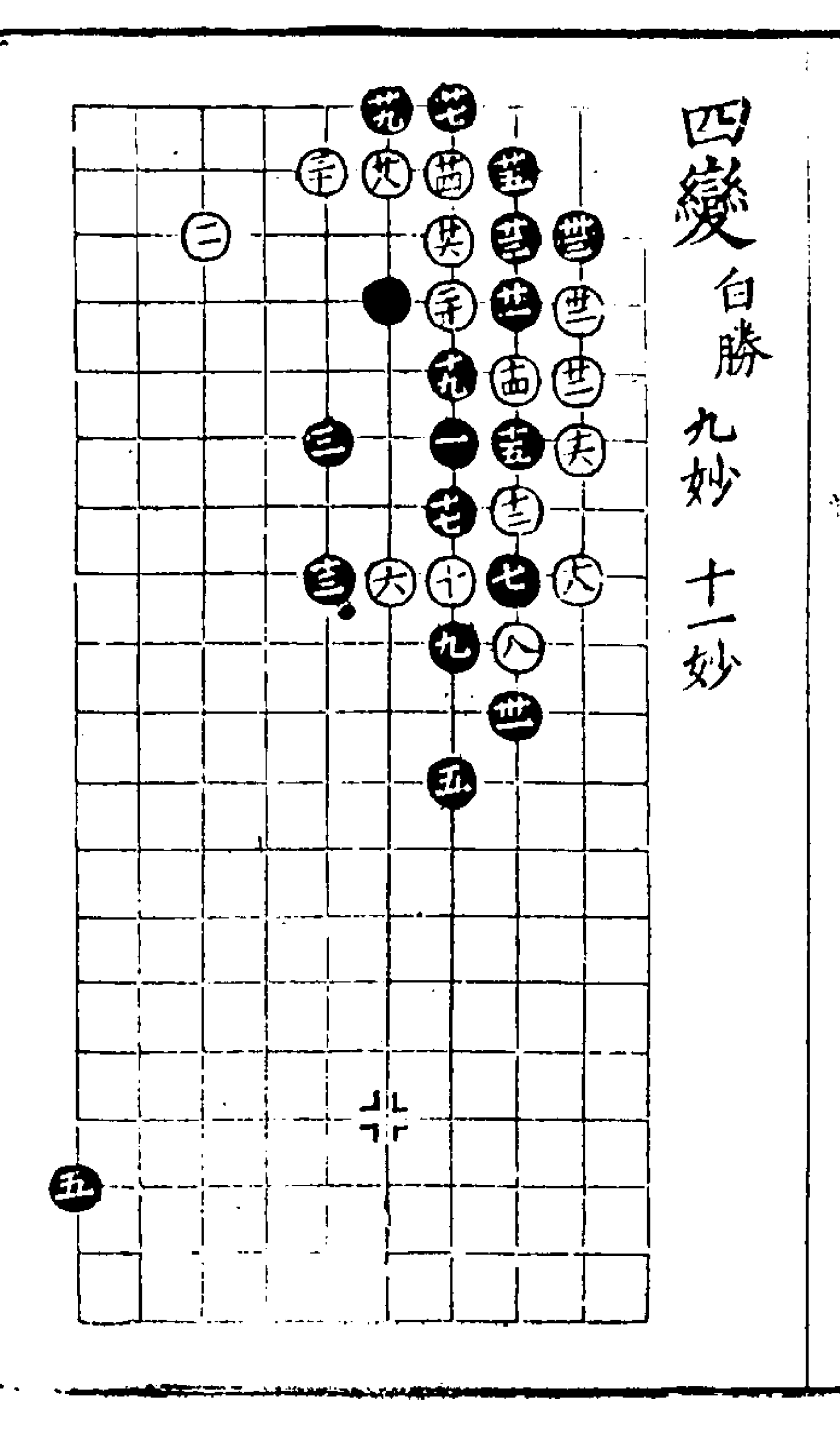
廿五同十一

三變

白勝　十一妙　十五妙

廿二同十五

四變　白勝　九妙　十一妙



五變

白勝

此勢數変黑皆中套耳

急覷角 黑勝十妙

廿七同廿二

二變 白勝廿七妙

黃保破角圖 白勝

賈玄勢

白勝 廾四同十九 十九妙廾一妙

二變

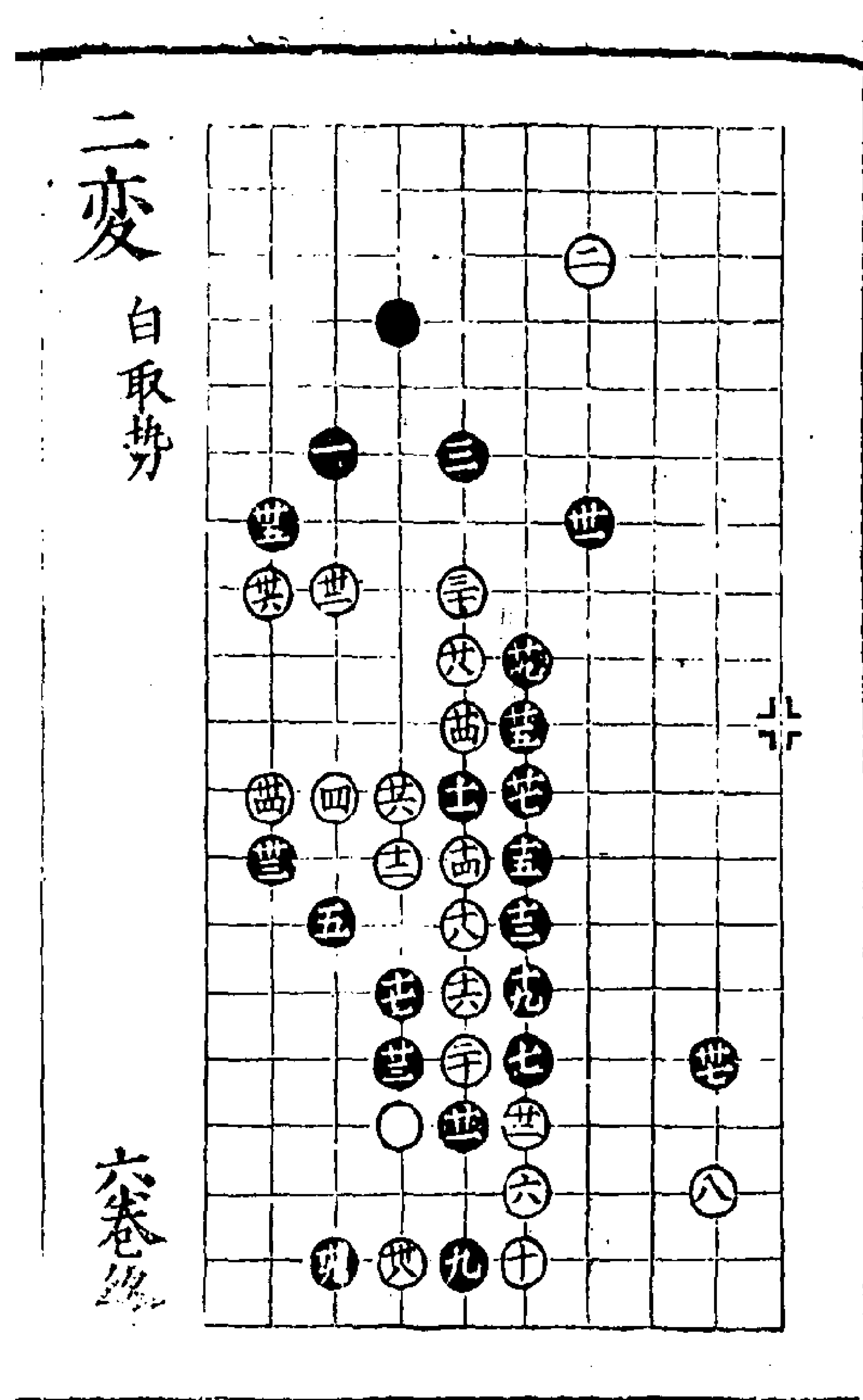
白勝十八同十三 廾一妙廾三妙

定光圖

白勝 七妙 九妙

晋士明圖　白取勢　四七同廿四

二变 白取势



六卷終